



ՀԱՅԿԱՅԻՆ ԲԱՆԿ

رحمة الله على الصالحين في العجوة

—*—

شهران

فلبستان وبلاد اليونان
وايطاليا وطرابلس الغرب

—

صيف ١٩٣٨



طبع بمطبعة الامانة

ثمان النسخة ١٠ قروش

الصحفى العجوز كما عرفته

منذ خمسة عشر عاماً ، أو تزيد ، عرفت الصحفى العجوز وهو
لم يكن يومئذ عجوزاً ۱۱۱

كثرت أعمل فى قسم المطالعة بدار الكتب المصرية لارشاد
المطالعين الى مراجع بحوثهم . وكان هذا العمل يقتضى أن أقطع مع
المؤلفين الباحثين مراحل شاقة من البحث والتنقيب ، كما يقتضى
أن أبلو من أخلاقهم ومقدرتهم ما لا يتيسر لغيرى من الناس .
ولقد رأيت فى هذا العمل وجوهاً شتى ، وأمزجة مختلفة ،
وشهدت من جبهة الناس صوراً عديدة تختلف باختلاف أصحابها .
وكننت فى ذلك كمن يجلس فى إحدى دور الصور المتحركة ليشهد
أكثر عدد من الروايات والافاصيص ، ويطلع فى وجوه أبطالها
شتى المعانى ، ويحسن حياها مختلف الاحاسيس .

ثم تعاقبت الايام وتلاحقت الاعوام فحت من ذا كرتى
أكثر ما شاهدت من هذه الوجوه

وكان الصحفى المعجوز أحد أولئك الذين عرفهم من قراء
دار الكتب . ولم يكن من أولئك الذين رأيت من أمثالهم مئات
والوفاء ثم انظمست معالم معرفتى بهم . ذلك لان الصحفى المعجوز
« شخصية » جديرة بأن تحتل المكان الاول فى نفس من يعرفها
ولقد نمت معرفتى له على الايام ، ولم تزدنى هذه الاعوام
الطوال إلا إكباراً له واعجاباً بماضيه وحاضره

* * *

اسم الصحفى المعجوز « توفيق حبيب » واسم صاحب هذا
القلم « عبدالله حبيب » ولقد ظن كثير من الناس ، لاتفاقنا فى
اللقب ، أننا شقيقان أو من أبناء عمومة !! وسيدهش القراء حين
أقول لهم ان الصحفى المعجوز مسيحى وان كاتب هذه المقدمة
من علماء الازهر الشريف !!

سيدهش القراء لهذه « المفارقة » البالغة !! أما صاحبنا
الصحفى المعجوز فقد أراد — يوم طلب إلى كتابة هذه المقدمة أن
أفى له بدين قديم فى عنق الازهر والازهرين ، قد شاء ولعه
بالمفارقات يوماً أن يكتب عن تاريخ « الجراية » فى الازهر قديماً
وحديثاً فكتب فى ذلك فصلاً طريفاً لا يوفق الى مثله الا أزهري

عاش في صحن الازهر وأكل من خبزه . وأراد يوماً أن يكتب تاريخ المرحوم الشيخ محمد بنيت مفتي الديار المصرية فكتب عن حياته ومؤلفاته ما لا يستطيع أن يلم بأطرافه الا أحد أبناء الازهر ممن خالطوا القعيد ووقفوا على مختلف جوانبه الازهرية وهكذا تجد الصحفي العجوز يجول في كل ميدان ويجرد قلبه في كل معركة وهو واثق من الظفر والانتصار . وسيان عنده أن يكتب عن تاريخ الكنيسة القبطية أو دخائل الازهر ، لانه يعلم أنه في الحالين مؤرخ لبق موفق

* * *

اما اسلوب الصحفي العجوز فلا بد فيه من كلمة توضح سر نجاحه بين الكتاب المعاصرين
يخيل الى أن سر نجاحه أنه يتحدث الناس بما يألفون ، فلا يجهد قرائح قرائه بمسائل الفكر العويصة التي تحتاج الى التعمق . وانه ينقل عن الحياة الفطرية الخالصة التي لا يحجبها سحاب . وانه لا يحاول أن يكون بليغاً بالمعنى الذي تواضع عليه عشاق الصناعة اللفظية والمحسنات الكلامية . ولذلك يصل أسلوبه الواضح المحكم الى قلوب قرائه في غير كلفة أو تعمل
ولقد يظن بعض الناس انه يدخل في أسلوبه كثيراً من الكلمات العامية الدارجة عن عجز أو قصور

ولست أرى ما يرى هؤلاء الناس ، لأن ما يقابل هذه الكلمات العامة من اللغة الفصحى لا يخفى على كاتب مارس الكتابة نيفاً وثلاثين عاماً مثل الصحفي العجوز فهو اذن يضع هذه الكلمات عامداً لتكون عبارته أقرب الى الفهم وأدنى الى التوضيح

والا فهل كان لا يعرف أن كلمة « بالطو » يقابلها باللغة الفصحى كلمة « معطف » أو ان كلمة « جلارية » يقابلها باللغة الفصحى كلمة « الممر التجارى » أو « سوقة »

وهاتان الكلمتان اللتان أسوقهما مثلاً لكثير مما ورد في هذا الكتاب ، إذ أوردهما المؤلف في الفصل الممتع الطريف الذى كتبه بعنوان اسبوع فى طرابلس . وذلك فى قوله عن القسم القديم : « ويمكنك أن تستعرض فيه الوطنيين بملابسهم المختلفة المتعددة الالوان من برانس وسراويل وجلايب بيضاء وبالطوات وحرائر ملونة »

فلا أحسب انه عجز عن أن يكتب كلمة « معاطف » مكان قوله « بالطوات »

وفى حديثه فى هذا الفصل عن سوق المشير يقول : « وفى هذا القسم سوق المشير وهى جلارية خاصة بالصناعات الوطنية المحلية من حديد ونحاس ونسيج وغيرها » وقد كان يستطيع — من غير شك — أن يضع كلمة « ممر تجارى » مكان كلمة « جلارية » لكنه

كما أسلفت يتعمد الابانة عن غرضه بما يجرى على ألسنة الناس من
ألفاظ متداولة

وهو في هذه الخلطة التي يلتزمها ينضب أهل اللغة العربية
الفصحى ورجال المجمع القوي الاجلاء ، لكنه يظفر برضاء أكثر
قرائه . وذلك هو ما ينبغي

* * *

والصحفي المعجوز يبلغ الستين من عمره في فبراير القادم
قضى منها عشر سنوات بين كتاب العريف والمدارس
الابتدائية . وأربع سنوات متردداً على دار الكتب المصرية .
حين كانت في درب الجواميز ، يوماً بلا انقطاع مراجعاً الجرائد
والمجلات ومستندات تاريخ مصر الحديث

وفي أغسطس سنة ١٩٤٠ يتم أربعين سنة في تحرير الصحف
والمجلات الأسبوعية والشهرية . من العمل سنتين مع المرحوم جندى
بك إبراهيم في جريدة « الوطن » اليومية . ومعاوناً الشيخ يوسف
الغازن في جريدة « الاخبار » حيث اشتهر بمقالاته القصيرة بتوقيع
« محدث » وعناوين التلغرافات والخطبات و « القصص » من الجرائد
وغامر وغامر . وأخذ مقاولات شحن ونقل وذهب الى
مونتكارلو غير مرة . ولكنه لم يوفق الى الثروة عن طريق المجازفة
أو اللعب أو صناعة القلم

وبدأ زيارته أوروبا وسياحاته فيها سنة ١٩٢١ قضى ثمانية أشهر متجولاً بين سويسرا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وزار استانبول وسوريا ولبنان ويوجوسلافيا وإسبانيا عشر مرات

* * *

هذه الاعوام الطوال التي قضاها صحفينا المعجوز في جهاده الصحفي الشاق وجولاته ورحلاته في أوروبا لم تزد الا قوة ونشاطاً رغم ما نال جسمه من الهزال وما اتتبه من الاستقام والمعل ولست فيا أسلفت الا موجزاً لما اضطلع به من الاعمال الصحفية والمطالعات المستمرة ليرى قواؤه مقدار ما عانى في هذه الصناعة المضنية من الجهد والتضحية

ولعل من الانصاف لتاريخ الصحفي المعجوز أن نذكر له بالخير ذلك الجهد المشكور الذي بذله في سبيل صاحبة الجلالة الصحافة وتلك المعارض العديدة التي دون وصفها بأسلوبه الممتع الموجز . ولقد نسي كثيراً مما تخطه أقلام الكتاب في كثير من المناسبات العارضة . ولكننا لن ننسى ما حيننا هذه الرسائل الطريفة التي ديجتها يراعة صحفينا المعجوز في وصف معرض الصحافة الدولي في كولونيا ومعرض بروكسل العام ومعرض الفنون والصناعات ياريس ومعرض المستعمرات الاهلى في مارسيليا

وعلى ذكر هذه الممارض التي ارتحل اليها صاحبنا وأمنع قراءه.
بوصفها الرائع يجب ان نذكر له بالفخار انه هو الذى أنشأ أول
معرض للصور في مصر وساهم في حركة الكشف وشارك الاستاذ
فؤاد عبد الملك في اقامة معرض أهلى للأطفال

أما ولع الصحنى المعجوز بالكتب قد بلغ حداً يقرب من
الجنون . وهو في هواية جمع الكتب وترتيب فهارسها أصبح
مضرب الامثال . وحسبك ان تعلم انه اقتنى مكتبة تعتبر كل كتبها
مستندات صحفية نافذة ويبلغ عددها اربعة آلاف كتاب

واما عمله الآن فهو كتابة الهامش اليومى بجريدة الاهرام
ومصر منذ خمسين سنة وتحرير ثلاث مقالات في الاسبوع لجريدة
يومية ومقالتين لجريدتين اسبوعيتين ، غير ما يطلب منه تحريره في
بعض امور فنية لبعض الصحف والمجلات فيليبها مراعاةً ممنهلاً على
ذاكرته وما لديه من وثائق ومراجع

وقد سلم طول حياته من الاندماج في حزب من احزاب
مصر السياسية فظل صديقاً للجميع محبوباً من الجميع لا يبنى غير
الاصلاح والارشاد

اما حياته الخاصة فلست اريد ان اكشف عنها الستر ، وحسبك
ان تعرف انه من عشاق حى الازبكية ومن رواده منذ عام ١٨٩٨ م
الى اليوم ، وانه لم يتخلف عن سهراته وامسياته حتى في سنى الحرب

الغزلى أيام كانت الجنود الانجليزية والاسترالية تلقى الرعب في
قلوب رواد هذا الحى من المصريين

ذلكم هو الصحنى المعجوز الذى تنعمون اليوم بقراءة كتبه
التي يسجل بها رحلاته ومشاهداته بأسلوب سهل ممتع يميز على كثير
من الكتاب

وذلكم هو كتابه الاخير لا أجدا أقول فيه سوى انه أثر
من آثار الصحنى المعجوز التي تحوى تجارب أعوامه الطوال وفنه
الصحنى الزائع ، ولست أبني في هذه المقدمة أن أعرض لتفاصيل
الكتاب فأحول بين القارىء وبين لغة الاستمتاع بما يحوى من
دقيق الوصف وبراعة التدوين

وبعد ، فالكاتب جملة وتفصيلا في يد القراء فهو في ذاته
أبلغ دليل على ما لصاحبه من مكانة مرموقة ومنزلة رفيعة والسلام

عبدالله حبيب

دار الكتب المصرية

أيها المسافرين إلى الخارج

اتصوا

بشركة مصر للسياحة

فهى تمدكم

بكل ما تحتاجون من الاستعلامات

وتسهل لكم فى رحلاتكم إقامة مريحة وأوقات سعيدة

مركز الشركة بالقاهرة شارع إبراهيم باشا

» » بالاسكندرية » فؤاد الأول

» » بيور سعيد » السلطان حسين

لها وكلاء بجميع أنحاء العالم

ادرياتيكا

شركة مساهمة للملاحة البحرية

الخط السريع الفاخر لاطاليا

على البواخر أسبيريا وماركو بولو

القيام في كل يوم سبت

خطوط مستعجلة فاخرة لاطاليا « عن طريق رودس

وبيرية » سفريات اسبوعية في كل يوم سبت وسفريات

كل اسبوعين في ظهر كل يوم أربعاء - من الاسكندرية

الى باريس في ٩٠ ساعة - من الاسكندرية الى لندن

في ١٠٠ ساعة تباع بونات للفنادق لاطاليا بسعر التبادل

الحالي ٤ ر ٩٩ قرش صاوغ المائة ليرة ايطالية

كافة الاستعلامات تؤخذ من جميع مكاتب

شركة الادرياتيكا وجميع محلات اللويد تريستينو ومن

محلات توكيل السياحة المصرح لها

البنك الايطالى المصرى

شركة مساهمة مصرية . مراسل الخزينة الايطالية

— مركزه الرئيسى بالاسكندرية —

فروعه : القاهرة وبورسعيد

وفى جميع الجهات المهمة بالداخل

تأجير خزائن حديدية خصوصية SAFES

ايداع أوراق مالية بأوفق شروط . قسم للسياحة

استعلامات واصدار خطابات اعتماد على أى جهة

كانت وخطابات اعتماد أو شيكات للسياحة بالليرة

الايطالية ومبيع شيكات السواح « ترافلر شيك »

بالجنهات الانجليزية — يتعاطى كافة أعمال البنوك

فخر نهضتكم القومية

شركة مصر للغزل والنسيج

تقدم اليكم

هدية الشتاء

مجموعة نادرة

اقشة متينة فاخرة ذات الوان جميلة رائعة

اطلبوا

السيجارة المصرية الصيفية

من

شركة مصر للمخاض والسجاير

أحدث

مؤسسات بنك مصر

إيطاليا

أبداع المصايف والمشاتي العالمية

بلاد المتاحف والآثار والفنون

حمامات معدنية وبحرية

استعملوا بونات اللوكاندات

فتعرفوا مبالغ طائلة

اطلبوا البيانات من جميع شركات السياحة

سافروا على
طائرات
شركة مصر للطيران

الخطوط الداخلية

بور سعيد الاسكندرية

القاهرة

أسيوط

الاقصر

اسوان

للاستعلامات راجعوا التذاكر اتصلوا بقطاع المرافعة

تليفون ٦١٣٩٧

اضمن طريق واوفرها ذائقة

السفر في عربات النعم

« كوك » يعنى الراحة والطمأنينة والسرور

والمساعدة فى كل مكان

شركة اكسبرس الشرق وطبوس

من القاهرة الى لندن

—*—

خابروا شركة كوك وفرعها

زوروا تركيا

بلد الشمس المشرقة والسماء المنيخ الجميد

واقضوا فصل الصيف

على ضفاف البوسفور

ابدأ متناظرو الطبيعة في العالم كله

حمامات معدنية — مضائق بحرية

الانس الجامعة بين الحضارتين القديمة والحديثة

مواصلات يسكنك الحديد والسيارات والبواخر والطائرات

اطلبوا جميع الاستعلامات من :

المكتب التركي بشارع قصر النيل رقم ٤١

تليفون ٥٣٣٤٤

سنرايب

السيمجارة

التي تجمع بين الجودة والاباقة

ويرتاج الى تدخينها المدخن الكبير ارتياحاً كبيراً

وتعشك اذا ما ضاق صدرك .

وتهدئك اذا ما اضطربت اعصابك

صنعت في انكلترا : هيدليميتد

الوكيل العام : حسين صبرى باشا

حمامات بلاد اليونان

فيها المياه الشافية من جميع الامراض

لوتراكي --- هياتاني --- ادبوس

متانا -- كيكافا -- سموكوفو

هواء ودياء وديبال ودينايح طبيعية

اخبار الامتلاءات من مكتب السياحة اليوناني

بشارع قصر النيل

زوروا بودابست أكبر وأبدع مدن المياه في العالم



أحد كبارى الدانوب في بودابست

الحمامات مفتوحة السنة بطولها . تسهيلات للإقامة
والاستشفاء بأجور زهيدة لمدة ثلاثة أسابيع

اطلبوا الاستعلامات من :

مكتب السياحة الهنغارى

٣ شارع بهار بمصر (تليفون ٥٢١٦٠)

١ شارع البورصة القديمة باسكندرية (تليفون ٢٣٠٢٩)

لبنان

الملتقى الطبيعي لطالبي الاصطيفاف

من أبناء مصر والشرق الأدنى

مسابف متفاوتة من ارتفاع ٧٠٠ متر الى ١٤٠٠ متر

واسعار لا تجاريها اسعار في جميع مصابف العالم

بلاد اليونان

- (المصيف الذي لا منيل له في أوروبا) -

٣٦ ساعة فقط.

بين اسكندرية وبيروت

أبدع الفنايق بارخص الاثمان

اطلبوا الاستعلامات من مكتب المباحة اليوناني

بشارع قصر النيل

طائرات الشركة الإيطالية

«الائيتسوريا»

الخط بين إيطاليا ومصر

عن طريق طرابلس

إلى ألماتيه واسوان والخرطوم

مواصلات بين جميع أنحاء أوروبا

أطلبوا البيانات من مكتب الشركة

في شارع فؤاد

الحاجة شنة وملحقاتها

موضع اعجاب كل من تشاهدها لأنها من صنع

عبد المنعم السيد

ديپلوم صناعي ومالك طريقة الشنط وأدوات المنسج

١٨٤ شارع الملكة نازلي

بجوار منتزه غمره

عاموه فتروا كيف ارتقت الصناعة المصرية
وأصبحت تفوق ولادات أوروبا

السيد القللى

أكبر وأشهر مصنع وطنى بمصر

فصاف . ييجامات . كلصونات

الحل المختار لاهل النوق السليم

الادارة امام محكمة مصر الاهلية

جزء من سعد

الورشة الوحيدة فى الشرق العربى

الات تدار بالكهرباء للمسح والتنظيف

اوصها على خذائك فتصبح من زبائننا الداعين

ملتقى شارعى النى بك وعماد الدين

الرفاه في القطارات عربات الاكل والنوم

الملحقة بقطارات سكك حديد الحكومة المصرية

في قطارات مصر — الاسكندرية

مصر — بورسعيد

مصر والاقصر واسوان

حايروا مكتب الشركة في محطة مصر

وتوكيلها بجملة فندق شبرا

رحلة صيف

« الصحافي العجوز » يستأذن قراء الهامش لاجازة خارجية
عدها سبعة أسابيع بالكمال والتمام
في السنة الماضية عندما عدت من الاجازة قال لي أستاذنا
السناتور رئيس التحرير : السنة الجاية اجازة بقيد وشرط
قلت : وانت تعلم ياسيدى الرئيس ، أتقى أكره القيود
والشروط ، ولكن أمرك مطاع على كل حال
قال : الشرط أن « نقتطنا بسكاتك » بالآ تكتب . بل تكفى
بالاستراحة . وتمتنع عن تكرار الالف والبرم وشرح زيارتك
للمتاحف والمكتبات
فوعده . فمز رأسه ، وقال مبتسماً : أنا عارف الى فيه شئ
ما يخليه شئ

تفصيل أفعال الرحلة

وسأحاول في هذه الرحلة أن أقلل من الكتابة إذا طاعنى الاستيليو المحترم ولم يصادفنى ما يستحق الكتابة . والا فالرسائل متوالية متلاحقة حتى تنتهى الرحلة . وقد يكون لها ذيل يستخدم باليومية في مصلحة الكنس والرش

بروجرام الرحلة

ورحلة هذه السنة لا تتجاوز حوض البحر الابيض المتوسط ، مهد الحضارات المصرية والفينيقية والعبرية واليونانية والرومانية فن مصر الى بيروت ولبنان ، عن طريق البحر

والبواخر المصرية والفرعونية والفرنسوية والاطالية مزدجة مخنقة مكبوسة منذ شهر

وبعد كل عناء وجدت محلاً مختاراً في الباخرة الرومانية « داسيا » التى تسير متبخرة من الاسكندرية الى بورسعيد فحيفا ويافا ويروت

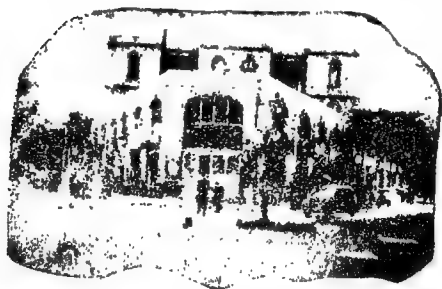
وفى بيروت ولبنان الاهل والاصدقاء والخلاف . والا كل والشرب بالاكرام . والجلسات الطيبة مع أهل السماح الملاح والخوطة المنتظرة فى أحاديث الادب والسياسة

خريطة سياحة الصحافي العجوز



ثم يكون السفر الى اليونان على باخرة يونانية طوافه تمر
بطرابلس الشام وموافي قبرص الثلاثة فيبريه
وبلاد زفس وديانا وأبوللو وسقراط وأفلاطون وسولون تحتاج
الى عمر طويل وتخصص لدراسة آثارها وآدابها ، ليعرف المرء كيف
يزورها ويتذوق معانيها واحجارها واطلالها
فانا أمر بها لما وافضى أسبوعى فيها فى التمتع بالجلوسات
الطيبة مع الاستاذ حاجى مانولى والاستاذ كوستا اورانيس وزيارة
المفوضية والقنصلية المصريتين والتنقل فى الجزر لمشاهدة محاسن
الطبيعة التى لم تفسدها الصناعة والحضارة
ومن بلاد اليونان الى بلاد الطليان : بلاد داتى اليجيرى
والفوتشى موسولينى والفنون والاسباجيتى
ولى فيها ماآرب أهمها زيارة المعرض الاوغسطينى فى روما
والطواف بديار قداسة سيدنا كبير النصارى بابا روما المعظم وما فيها
من كنوز الكتب والمتحف والآثار والصور
ومن روما الى فلورنسا فبلد الجوفبولات فبنيسيا حيث يرقد
بسلام كلروز مصر مارى مرقس . وفيها الآن معرض الصور
الدولى البيينالى (أى المعرض الذى يقام كل سنتين)
وفى هذا المعرض العظيم تمثل مصر لأول مرة بطائفة صالحة
من صور الفنانين المصريين وتمثيلهم

ويتملنا في المعرض الأستاذ سحاب رفعت الماس ومعه الأستاذ
عبد القادر رزق . ولا بد أن يكون هناك راغب عياد والسيدة
زوجته وليب تادرس وغيرهم من الاصدقاء الفنانين المميزين الذين
يعرفون زوايا المدينة ودخائلها والنزهات الليلية في الروافد المظلمة
أما العودة فمن طريق مارسيليا بعد المرور الخفيف بمونت
كلرو وزيارة الصديق العزيز الأستاذ صبرى السوربوني في نيس
هذا هو البروجرام المرسوم وقد يدخل اليه شيء من تبديل
وتعديل تبعاً للملايسات والظروف ، وليس لي أن أتكهن بما تكنه
الايام والليالي من طيب وردى



على باب بار اللواء

الاستاذ مصطفى كامل الشناوى
من أسرة الاهرام وزبائن دار اللواء



وداع الاخوانه والاصرفاء

وبعد وداع الاخوان فى دار الاهرام ومكتب السياحة كان
لا بد من المرور بيار اللواء لوداع الزبائن المحترمين
وكان فى مقدمتهم الزميل العزيز الاستاذ الشيخ (باعتبار ما
كان) على الغاياتى الجنىفى صاحب منبر الشرق
والشيخ يعادى اليوم الاصطيف فى اوروىا ويحمل حملات
فكرآء على من يذهبون الى فيشى وفيتل وكارلسباد ومارينباد
استأذنته فى السفر وان يكون راضياً عني

فرد مبتسماً : ان كان على شانك فقط ماعليش
ولست أريد أن أجادل نظرية القائلين بمنع السفر الى الخارج
ويكفى للرد عليها ان القاصدين الى أوروبا في هذه السنة لا يقلون
عن اربعين ألفاً

بومانه في الاسكندرية

وكان القطار الذي برح الاسكندرية يوم ١٥ يوليو (١٩٣٨)
مشحوناً شحنة كاملة

وبكل فُس وجدت مقعداً على هامش الكابينات
ولم ينقذ الموقف غير قاعة الطعام وتناول القهوة مع الشيخ
المحجترم جرجس تكللا بك وسمع أحاديثه عن الفلاحين وبؤس
أرياب الاملاك وتخوفهم من المستقبل
وليس الحال في الاسكندرية على ما كان ينتظر
فالغرف المفروشة والشقق المفروشة تنادي المصطافين ولا حياة
لمن تنادي

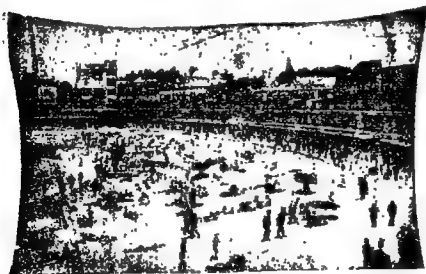
وقاعات الرقص والتمثيل الهزلي يعانى أكثرها الكساد
والوقت ضيق لا مجال فيه لزيارات الاصدقاء المقيمين
والاصدقاء المصطافين

في بيت الدكتور يزبك

ولكن كانت هناك زيارة ضرورية للاستاذ الدكتور يزبك
الطبيب البيطرى المعروف وعائلته الكريمة

وفي دله يبولكى وجدت زميله الدكتور الجراحى بك
وجرى ذكر اللحم، ومن أعرف باللحم من الطبيب البيطرى
قال الدكتور يزبك : سينتهد الزميل الجراحى بك بتوريد
المرتب لنا يومياً من كفر الدوار، لان اللحم فى الاسكندرية
لا يؤكل

فقد قصدت قصاباً، وطلبت منه قطعة من البتلو فقدم الى



حمامات ستانلى باى بالاسكندرية

لحم جل ، ولما رفضته قدم لى شريحة من البتلو مائة بجرايم
لزرع الدودة الوحيدة ، فذكرت له اننى طيب ييطوى ولست
أريد أن أكتب له محضراً أقدم الى قطعة طيبة وقال إن عن الاقة
عشرون قرشا وجاء بورق للفها يزن ربع الاقة
وهذا الكلام يعرف معناه صاحب السعادة حامد الشواربي
باشا مدير مجلس اسكندرية البلدى ويقدره المصطفون الكرام

سريرة قبطية

وكانت سريرة قبطية فى قهوة التجارة قوامها الاساتذة
الارشديكون حبيب جرجس مدير المدرسة الاكليريكية وعياد أبو
الخير المحامى وكامل جرجس من كبار أساتذة المدارس الثانوية
وكان الحديث طائفا محضا حتى منتصف الليل
واحدك شهر زاد الصباح



مع الحاجة شنطة

« الحاجة شنطة » عروس جديدة ، من الوزن الثقيل نوعاً ،
على الطراز الأمريكى ، صنعها فابديع صنعها الاستاذ عبد المنعم سيد ،
خريج مدرسة الفنون التطبيقية . ومحله من الاعراب فى شارع حمدى
على ناصية ميدان فخرى بانظاھر
واتسعت جوانبها لھل ما يكفى الصھافى المعجوز شھراً ويقيه
جشع الفسالات ودلع المكوجية

من الباب الى الباب

وناديت بالتليفون « مكتب من الباب الى الباب » فأتى من
وزنها . وبقدرة قادر حملها من البيت الى المحطة ، ومن المحطة الى
القطار حتى الاسكندرية . وسلمها الى بواب العمارة التى تحتوى على

مكتب الصديق العزيز الاستاذ محمد عبد اللطيف المحامى
واشفق عليها البواب : من ركوب الاسانسور ، فاحتفظ بها
تحت حنية السلم الى ان احتلت سيارة الاستاذ عبد اللطيف الى
وصيف المينا
وكان الزميل الاستاذ محمود ابراهيم ، صاحب الاكسبريس ،
قد اخافنى من الزحام وقلة عدد العمال فى مكتب الباسبورت ولحقهم
فى التأشير

ولكننى لم أجد من ذلك شيئاً بالمرّة
وربما كان الفضل فى ذلك للزميل ورسائله فى المقطم والبصير
والصباح ، فزيد عدد الموظفين لتسهيل التأشير والمرور على أهون
سبيل
وودعت الاستاذ عبد اللطيف على سلم الباخرة « داسيا »
شاكراً له حفاوته وضيافته وأدبه

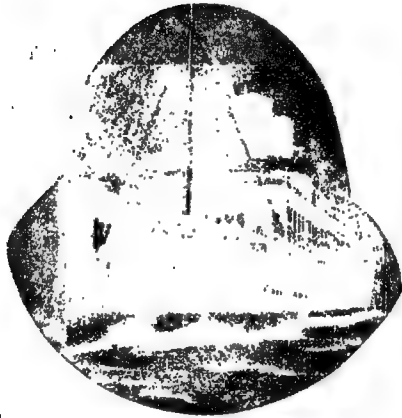
على الباخرة داسيا

للمرة الاولى أركب إحدى بواخر الشركة الرومانية
وكنّت قد حاولت ذلك سنة ١٩٣٤ لرحلة مع الزميل العزيز
المرحوم احمد فؤاد صاحب الصاعقة الى بلاد اليونان . ولكنه
عمل فى آخر يوم ، ققضينا الصيف فى الاسكندرية معاً وفى غرفة

واحدة في « الاوتيل ريش »
وسألت الصديق العزيز الاستاذ بركات بركات هل تعرف
البخرة « داسيا » ؟ قال : امال (بضم فتشديد) وانور عال صغير
محدث ! دالعة ! داليتون !
أما انه صغير ومحدث ، فكلام في عمله
ولكن هل يصدق أحد زبائن السفر الى اوربا ان كايينات
الدرجة الاولى في باخرة كبيرة ذات ثلاثة أسرة وأربعة أسرة .
وليس في هذه الدرجة إلا حمام واحد ؟ والماء قليل في غرف النوم
ودورات المياه ؟

مع تاجر أدب

وأرشدوني الى الكايينة الخاصة بي فوجدتها بها ثلاثة أسرة
وضيقاً واحداً تعرفت اليه فاذا به تاجر شاب من أهالي طرابلس
الشام اسمه « ادمون مسعد » وذكر لي أنه يتصل بالادب عن
طريق بعض أقربه ومنهم جورجى بنى صاحب مجلة « المباحث »
ودعترى خلط بك وآل نوفل ومنهم السيدة هند نوفل ديانه
أول سيدة شرقية أسست مجلة عربية
وخشيت أن يكون مصاباً بداء الشعر والسياسة ، فأقفلت عليه
الباب بسؤاله عن عمله التجارى والاصناف التى يشتغل بها ومن



الباخرة داسيا

أين هوأت . فحكى لي خبر رحلته الى بلجيكا وهولانده وفرنسا
وايطاليا وغيرها من بلاد اوربا

الاكل في الباغرة

وكان التعب آخذاً منى ، فتمت ساعتين . وأيقظنى الزميل
مسعد لتناول غداء لم يكن لنا فيه حق . فصيدوا علينا الثمن وهو
٢١ قرشاً

والطعام بلقاني الطبخ ، كثير الافاويه ، طيب النكهة . أحسن
وصفه صاحب السمو الملكي الامير محمد على توفيق في كتابه
« رحلة البوسنة والهرسك » وهي أولى رحلاته المطبوعة لخمس
وثلاثين سنة خلت

الى بيروت رأساً

وكن البحر هائجاً مزبداً ، قضى أغلب الركاب وقتهم نوماً
وكنت أظن أن الباخرة سترسو في بورسعيد . ولكنى خلعت
من الاستاذ مسعد أنها تقف في تل أفيف أو « عفيف » وحيفا
قلت : وهل يمكن النزول لزيارة المدينتين أو احدهما
قال : يجوز . ولكنى لا أحاول ذلك وأنصح لك أن تفعل
مثلى . فالحالة خطيرة . وقد تصاب بقتلة خطأ . وقد قتل لشبهة
وأخرجت ما أحمل من صحف يومية ووجهت نظرى الى
أخبار فلسطين . فصممت على العمل برأى صاحبي
وتناولنا الطعام وادبرت علينا القهوة في صالون به ييانو وراديو
وأبت أصابع أحد الخدم أن تترك مفتاح الراديو وتقليبه من
بلد الى بلد ، كأنه يسابق هيرز في الطواف حول الارض
وعبثاً حاولت وقفه عن عمله باصعنا شيئاً من محطة مصر أو
فلسطين أو استامبول وانتهى الامر بأن تركت له القاعة الى سربرى

وقضينا اليوم الثانى على أحسن حال اذ هدا هياج البحر

بعضه زملاء الرملة

وبدأت المقابلة والتعارف . فقابلت الصديق الاديب الاستاذ
شحاته عبيد والسيدة قرينته وعدداً من الشبان رواد رحلات
« الاهرام » فى اولبياد برلين ومعرض باريس
وتعرفت الى الدكتور احمد فؤاد الاستاذ بمدرسة الطب
البيطرى والاستاذ محمد حلمى الطوبجى وكيل النيابة فى محكمة عابدين



قاعة الموسيقى فى الباخرة داميا

والآنسة شقيقته والاستاذ محمد فهمي عز المدرس في معهد التربية
وبعض المدرسين في مدرسة البوليس

وكانت محادثات شبيهة بصيدة عن السياسة والحزبية
ودرس الباخرة في تل عفيف خارج الرصيف وزل منها
كثيرون وصعد قليلون . واكتفينا بالنظر الى المدينة ونحن على بعد
وهكذا كان الحال في حيفا قد وصلنا اليها عصر يوم الاثنين
١٨ يوليو فرأينا بها دارعة انجليزية واقفة الى جانب الرصيف
وانزلت « داسيا » ركاباً وبضائع واستقبلت مثلهم

بين حيفا وبيروت

وقبل الغروب خرجت من الميناء تخلصاً من الرسوم ووقفت
في عرض البحر وحل الظلام فنجت حيفا في سرىال من الانوار
المختلفة من شاطئ البحر الى قمة جبل الكرمل المشرف عليها
وبعدت يد الجرسون عن الراديو ، فاطربتنا محطة القدس
بمقطوعات بدعية من الموسيقى والغناء

وأضينا الساعات الاولى من الليل في العشاء والمسامرات
وسماع الموسيقى من محطات مختلفة ومشاهدة أنوار حيفا
ونام أغلب الركب قبل أن تحركت الباخرة الى بيروت
ووصلنا الى مرفأ بيروت في الساعة السابعة صباحاً

أيام في بيروت

بيروت بلد العلم والادب والاثافة
الشعر في كل شيء ، حتى دوائر الاعمال الرسمية

الرعاية لمصطفى سمرأ

قبل أن نزابل ساحة الجمرک ، قدموا إلینا استفتاء من « وزارة
الاقتصاد الوطنی فی الجمهورية اللبنانية » مصدرآ بالایات الآتية :

الله يالبنان

الله يالبنان ما أجلك وأروع الشيب الذى جلك
بين يديك الملك فى جباهه على الثرى ، أوعزة فى الفلك
الله يالبنان ما أجلك

سبحان من خبأ فيك « الصفا » وسل من قلب الصفا جدولك

أنت نعيم الله في وعده مثلت في النعماء من مثلك
تقبل الشمس ضحوكا لها ويضحك الفجر متى قبلك
لبنان هيا تشاكي الهوى لي التصابي فيك والسحر لك
الله يالبنان ما أجلك

« أمين قتي الدين »

وجاء في هذه النبذة :

« الى زائري لبنان »

« ان وزارة الاقتصاد الوطني في الجمهورية اللبنانية ، وجمعية
تنشيط السياحة والاصطياف ، ترحبان بكم وتمتنيان لكم إقامة
سعيدة في ربوع لبنان »

« ليس لجمعية تنشيط السياحة والاصطياف المعترف بها رسمياً
كأداة لخدمة المصلحة العامة ، أي هدف تجاري . وهي بالاتفاق مع
وزارة الاقتصاد الوطني تود معرفة آرائكم ومطالبكم وشكاكم ،
حتى يمكنها الاهتمام بتحسين الاصطياف استناداً الى نصائحكم
الغالية »

« فترجو الجواب على السؤالات الميئنة بجانيه ، وارسلها بدون.

طوايع بريد الى وزارة الاقتصاد الوطني

« أن هذه الاسئلة منمرة ، ويحق لكل جواب يرد الى جمعية
تنشيط السياحة والاصطياف — الاشتراك في الانصيب الذي

خصصت له جوائز عديدة من صور وبطاقات تحوى مناظر هذه
البلاد اللبناية الخلابة »

حقاً إنه لعمل طيب ، وطريقة حكيمة لتعرف رأى المصطفين
وملاحظاتهم ، للوصول إلى تحسين المصايف وتحسينها الى الاجانب
عامة وأهل البلاد الشرقية خاصة

اهتياز الميناء الى المدينة

ولم نجد أدنى صعوبة أو عنت فى النزول إلى الرصيف أو قاعة
الكشف والتفتيش بدائرة الجرك ، ولم يحرك الموظفون مفاتيح
« الحاجة شتطة » وابنتها وزميلاتها من حقائب الزوار المصريين



بيروت - شارع المعرض

ومن الجسر أقلتني سيارة الى دار شينخي الخازن في شارع
عبد الوهاب الانكليزي ، بجوار ادارة جريدته « البلاد » المعطلة
بأمر السلطة ، وقد انتهت مدة التعطيل ، ولكن الشيخ أرفد المعطلة
الجبرية باخرى اختيارية تأهباً لاعادة اصدار الجريدة يومية في
ثمانى صفحات

وبعد التحية والقبلات الحارة ، جاء دور « الاكل بالاكراه »
فالتزول في التزام للزيارات الرسمية ، وأولها زيارة الصديق العزيز
الفيكونت طرازي مدير دار الكتب الاهلية ومؤسسها

بيروت أمس واليوم

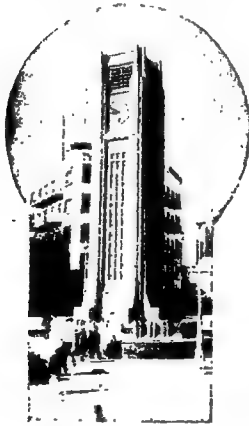
كانت زيارتي الوحيدة لبيروت ولبنان مرة واحدة سنة ١٩٢٧
وقد رأيت تغيراً في بيروت اليوم عن بيروت الامس
عمارات جديدة على الطراز الحديث مؤلفة من خمسة أدوار
وستة أدوار

نظافة الشوارع واتساعها باقاص عرض الارصفة
وفرة عدد السيارات والتكسيات الانيقة البديعة
زيادة عدد الجرند والمجلات

بلد الجمرأند اليومية

ففي بيروت ، المدينة التي لا يزيد عدد سكانها على ١٢٠ ألف

نسمة (أقل من قسم شبرا أو السيدة زينب أو بولاق) نحو ٢٠



بيروت — ميدان الساعة

جريدة يومية (قط) وهي
البشير ، النهار ، اليوم .
الحديث ، صوت الاحرار ،
الاحوال ، لسان الحال ،
البلاد ، البريق ، المساء ،
الاتحاد ، المستور ، البلاغ
الوطن ، الجهاد ، الرابطة

والى جانبها ثلاث جرائد
يومية فرنسوية ، يديرها
ويحررها كتاب يروتيون
ولبنانيون ، وهي لوريان ،
ليجور ، ولاسيري

وهذه الصحف كلها ، سواء كانت ذات أربع صفحات أو
ثمانى صفحات ذات طابع فنى ، يلمح الصحافى الخاذق ، بالقاء
أول نظرة على الصفحة الاولى ، فان ترتيبها المحكم وتنسيق الصور
فيها أبدع وأرقى من زميلاتها المصرية ، على ما هنالك من فارق عظيم
بين قعر الجماعة وحاجتهم وغنانا ويسرنا

وصحف بيروت ولبنان ولزجة تحت ديكتاتورية متعهدى البيع
فيهم الآسرون الناهون في الجريدة ، يجب أن تعمل باوامرهم في
تحريرها وسياساتها وساعة صدورها وجمعها وعدد صفحاتها وتنسيق
مقالاتها ووضع صورها

بين المكعب والتركة

وكانت ساعة من احلى المعاعات عند الصديق العزيز الفيكونت
طرازي والتعرف الى معاونيه وزواره ومنهم الشاب الاديب
صلاح الاسير حفيد الشيخ الاسير الكبير
واسمنا الفيكونت الشكوى الميرة من تفتير وزارة المعارف على
المكتبة والاتفاق على شراء كتب جديدة



بيروت — حي الزيتونة على البحر

وعدنا الى بيت الشيخ الخازن للأكل بالأكراه
ثم الحديث عن مباحث الشيخ في الادب والتاريخ
وعند المساء كانت امسية مع الشيخ جوزيف الدحداح وزوجته
والآنسة املى الدحداح « عند عجم » وهو أحد الكازينات
البحرية المعروفة في بيروت واوسعها واحفلها بالزبائن والمستحمين
على اقام الموسيقى
وكان لا بد من التزكوة ، وهى قبينة العرق المثلج والى جانبها
عشرة من أطباق المزة الفاخرة المتقنة
ومررنا ليلا بشارع الكورنيش متفرجين على ما فيه من ليدو
وكيت كات وكورسال وغيرها من مطاعم ورباطات للسهر والرقص
وهكذا اقضى اليوم الاول في بيروت على أحسن حال



أيام في بيروت

« جريدة البشير » من أقدم الصحف العربية الحاضرة في

بيروت

أنشأها أساتذتنا الآباء اليسوعيون لثمان وستين سنة وحرر

فيها وتمرس على الكتابة غير واحد من كبار الصحفيين

وكانت تصدر اسبوعية ومرتين ثلثاً كل اسبوع

وأُخِلت تصدر منذ سنوات يومية في ثمانى صفحات ، منها

صفحة كاملة للادب في عدد يوم الاحد ، لا مثيل لها في صحفنا على

اختلاف أحجامها

ويطبع البشير في مطابع الآباء اليسوعيين ، وهى أتقن مطابع

الشرق العربي وأحفلها بالحروف الشرقية القديمة والمسابك وأحدث

آلات التصوير وأوسعها بعد مطبعتنا الاميرية

عند الآباء اليسوعيين

وصحبنى الشيخ الخازن الى ادارة البشير ، وفيها تعرفت الى
الاب الجليل القس كورون الفرنسوى مدير الجريدة والمطابع ،
والاب لويس خليل رئيس التحرير وكاتب « على الهامش »
والاستاذ يوسف ابو صالح المحرر وكاتب الافتتاحيات وبعضى
بتوقيع « ابو هانى » والشيخ سمعان زخريا ، قال لى الشيخ الخازن :
وزخريا هو خير ريبورتر ، وقل من كتاب صحف بيروت من
يبلغ شأوه فى تحرير الريبورتاج

وقابلت الاستاذ فؤاد بستانى خليفة الاب لويس شيخو فى
تحرير مجلة « المشرق » ومؤلف مجموعة « الروائع » وهى الكتاب
الذى عرف المؤلف كيف يلخص فيه عيون كتب الادب العربى
ويدون تاريخ ادباء كتاب العربية قديماً وحديثاً ، بأسلوب لم يسبقه
اليه سابق أو يلحقه فيه لاحق ، على وفرة عدد المتصدين لتدوين
تاريخ الادب العربى ، بعد المرحوم جرجى زيدان

مع الفيكونت طرازى

ومن مطبعة الآباء اليسوعيين الى دار الكتب ، وحجبت منها
الفيكونت طرازى الى الجامعة الامريكية لزيارة المكتبة فوجدناها
مقتلة مثل باقى دوائر الجامعة ومعاهدها العلمية



بيروت - شاطئ البحر عند الجامعة الامريكية

فقدنا الى مطعم البحرى ، على الشاطئ ، وتكرزنا فيه مع شيخنا الخازن والاديب الناشئ صلاح الاسير
وأخذنى الفيكونت الى داره وأطلعنى فيه على بعض ذخائر
مجموعة الصحف ، وكتابين كبيرين ضخمين أعدهما للطبع وهما
« تاريخ خزائن الكتب العربية فى الخلفين » و « ارشاد الاعارب
الى تنسيق الكتب فى المكتاب » وهو دليل لتنظيم المكتبات
طبقاً للطريقة المشرية ، مع بعض تعديلات خاصة بالأدب العربى
وكتب الدين والشرع

على شاطئ البحر

وكانت سهرة مع آكل الدجاج على البحر فى جهة الدورة ،

وفيهما التزكة مسندة الى ما ثقل من بيت الشيخ من طعام وفاكهة
وفي طريق العودة متعنا النظر بأنوار القرى والمصايف الصاعدة
من جونه وانطلياس الى بيت مري

في ضواحي يروت



منظر عام لبيت مري

تحقيق صحفي لبلي

وكان في انتظارنا على باب بيت الخازن الاساتذة الزملاء
أبو صالح وزخريا محرم البشير وفايق الخوري مكاتب البلاغ
والبورص والصباح المصرية

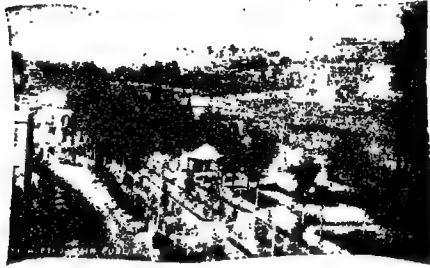
وجرى كلام منقطع عن الصحف ، في مصر ومقارنتها
بصحف لبنان ، صاغ منه الأستاذ زكريا حديثاً « مع الصحافي
العجوز » ملاً عمودين طويلين من البشير مصدراً بصورة كاتب
هامش الاهرام

مربى محلات أورزدى باك

واصبحتنا يوم الخميس ٢١ يوليو ولا حديث للناس في كل
مكان غير خبر حريق محلات أورزدى باك عمر افتدى
وكان باعة الصحف ينادون عليها معلنين الخبر وتفصيلاته
بافواههم ، لان الحريق وقع في الساعة الثالثة بعد نصف الليل ،
ومحرف بيروت الصباحية تظهر عادة في المساء مؤرخة بتاريخ اليوم
التالى فلم تلحق الحادث

ساعات في عالية

وبدأت بالصعود الى الجبل مبتدئاً بزيارة عالية ، وفيها قابلت
الأستاذ رشيد كنعان
والأستاذ رشيد كنعان ، كهل قضى أيام شبابه ورجولته في
العمل بمحاكم لبنان ، ثم استقال للاشتغال بالمحاماة
قال لى بعد التحية : لقد رأيتك قبل اليوم



الحدائق العامة في عالية

قلت : وابن كان ذلك ؟

قال : سنة ١٩١٣ في مصر ، وقد عرفني إليك المرحوم
أمين تقي الدين ، واجتمعت بك غير مرة في الاسبلند بار وبيوت
بعض الاصدقاء

وذكري في بمقالة كنت كتبتها في مجلة « الزهور » بعنوان
« طربوشى باتوفلى »

وصحبت الاستاذ كنعان الى قصر بسترى الذى تصطاف فيه
صاحبة العظمة السلطنة ملك ، وهو من قصور مصايف لبنان
المعدودة بفخامتها وما يحيط بها من حدائق غناء
واستقبلنا الباش أغا بالأكرام ، وقدمت لنا القهوة والسجائر

وقيدنا اسمينا في سجل التشريفات
وفي الطريق قال لي الاستاذ كنعان : يا أخى ، بدون
تكليف ، ما عندنا شئ اليوم ، أكلة ملوخية مصرية لا غير .
وفي دار الاستاذ كنعان كانت الحفاوة والترحيب والمؤانسة
ورفع التكليف وشكوى ربة الدار من وفرة كتب زوجها التى تملأ
الخزائن والساحير

من عالية الى محمود

ومن عالية الى محمودون المصيف المشهور الذى يفضل على غيره
الكثيرون من المصريين والسوريين واللبنانيين المتمصرين



منظر عام لمحمودون

وقد صحبني في زيارة بجمدون الاستاذ كنعان والسيدة زوجته
وابنه ، وقصدت توأ الى « فندق مصر » لزيارة الدكتور ربحان من
اساتذة الجامعة الاميريكية ببيروت ، ثم الاستاذ أبو شهلا صاحب
مجلة « الجمهور » في داره

وبيوت بجمدون وفنادقها على أحسن ما يرى من الترتيب
والنظام والرياش ، واندبته وكازيناتها خاصة بالمصطافين يلهون
بالعاب الترد والدومينو وسماع الموسيقى
وكانت رحلة ليلية موقفة من بجمدون الى بيروت وسط القرى
التي تتلأأ أنوارها الزاهرة

وعبناً نادى الشوفير على راكب الى عالية أو بيروت ،
ولا حياة ، ولكن الشوفير لم يشك ولم يتذمر ولم يسب ، بل حرك
الديركسيون وسار يقطع الطريق المعبدة حتى أوصلنى الى بيروت
على أحسن حال

أيام في بيروت

« البيرق » جريدة الاستاذ أسعد عقل جريدة يومية ،
وصاحبها ورئيس تحريرها مكاتب « الاهرام » في بيروت ولبنان
مكتبه توكيل « الاهرام » ، وزيارته واجبة للتحية والتعارف
بأنتملاء من المحررين

سألت عن الاستاذ عقل ، فقلت أنه متنوعك المزاج ، ويقضى
فصل الصيف في الجبل . ومن مصيفه يرسل يومياً المقال الافتتاحي
وتعليماته الى مكتب الادارة ومكتب التحرير

بين الزملاء والرفقاء

وفي ادارة « البيرق » وجدت الاستاذ نسيب المتني
وكان الوقت ظهراً . والاستاذ نسيب مشرف على اصدار

المدد . وأدركت موقفه ، فأكتفيت منه بهنجان القهوة ، والسؤال
عن الاستاذ فؤاد حبيش ، صاحب جريدة المكشوف ، وهل هو
في مكتبه أو غائب عنه فكان الجواب أن أرسل الاستاذ حبيش
أحد موظفي الجريدة ليصحبني الى دارها

من مناظر بيروت



شارع الجنرال ومجند

وجريدة « المكشوف » وبمباراة أدق مجلة « المكشوف » هي
اليوم رسول الأدب العربي والصحيفة العربية الوحيدة التي تعنى
بمعالجة الادب المصري المتحرك
ودار المكشوف يجتمع أدباء الشباب في سوريا ولبنان ومن

يقصدون الى لبنان من كتاب العربية وشعرائها
وفي دار المكشوف وجدت الأنسة جميلة الملايلي الادبية المصرية
المعروفة بشعرها ونثرها وتخصصها في الترية واشتغالها بالتعليم في
مدرسة البنات الاميرية بالمنصورة
وجرى الكلام طبعاً في الادب وغير الادب بعبارة قصيرة
وجيزة . وأيدت الأنسة جميلة أسفها لما شاهدته في كشافة لبنان
من اهمال الحكومة لها

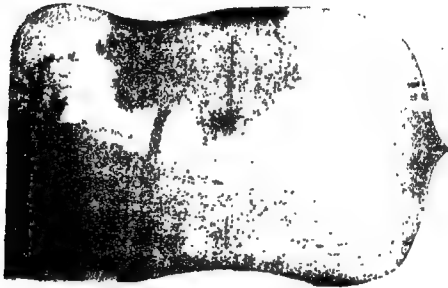
مهربث عن الادب

ثم انصرفت مستأذنة . وحضر علي الاثر الاستاذ عمر فاخوري .
من كبار كتاب الادب واهدى الى نسخة من روايته « الباب
المرصود » ولبث طول الوقت ساكناً مستمعاً لحديث الاستاذ
فؤاد حيش عن الادب وما تستهدف له مصر من ابتعادها عن
العالم العربي والكتابة عن أدباء البلاد العربية
فشرحت له حال الادب والادباء والكتابة والتأليف والمطالعة
والقراء في مصر ، على ما أعرفه عملياً
ورأيت غير مقتنع . فوعده ، كما وعدت الاستاذ صلاح الاسير ،
بانتي سأقوم بواجبي في العناية للادب العربي في العالم العربي بقدر
استطاعتي وما أملك من جهد

وقبل ان انصرف من دار المكشوف زودنى الاستاذ حبيش
ببعض ما انتقته من مطبوعاته والمطبوعات الادبية التى أعدها للبيع
فى مكتبة المكشوف

الى بكفيا وظهر الشوير

وخصصت يوم السبت ٢٣ يوليو لطلعة الى الجبل لزيارة
الصديق العزيز الاستاذ عزيز الهاشم فى بكفيا ولدكتور أسد
رسم فى ظهور الشوير



منظر عام لمدينة بكفيا

والاستاذ عزيز الهاشم مصرى المولد والنشأة، تركنا مع السيدة
والدة وأخيه الاستاذ يوسف الهاشم بعد الحرب
واشتغل فى القضاء ثم عافت نفسه الوظيفة فتركها ولبس روب
المحاماة وانتمس فى لجنة السياسة مدافعاً عن حقوق بلاده
وكانت رحلة صباحية بديمة بالسير الى جانب البحر ثم الصعود
الى الجبل من أنطلياس الى عين عار فغيرها من القرى والبلاد العامرة
ذات المباني الحجرية

ساعات فى بكفيا

وانزلنى الشوفير أمام بيت الهاشم واستقبلنى الاستاذ الصديق
بوجهه الصبوح وابتهامته الحلوة . وأدخلنى الترفة التى ترقد فيها
السيدة والدة المريضة فسلمت ودعوت لها بالشفاء
ثم عرفنى الى ضيفيه الاستاذ عزيز الرئيس المدرس فى مدرسة
شبين السكوم الاميرية والاستاذ يوسف كحيل من موظفى حكومة
السودان السابقين
وكانت المائدة العامرة والحديث الطلى عن السياسة المصرية ،
طائفة المريحة ووداع السيدة والدة ، فزيارة الاستاذ يوسف
أوغسطين مدير ادارة « الاهرام » وشقيقه فى دارهما وتناول
الشربات والقهوة

في دار الأستاذ أسمر رستم

وأخذت سيارة أخرى الى ضهور الشوير وقصدت توأ الى
دار الدكتور رستم ، فاذا بي في مجمع حافل باهل الوجاهة والفضل
يتقدمهم غبطة السيد الكسندروس طحان بطاريك الكرسي
الانطاكي للروم الارثوذكس واثنا من كبار رجال الدين
ومعالى حتى العظم بك رئيس مجلس شورى الدولة السابق
للجمهورية السورية

وسمو الداماد احمد نامى بك الرئيس السابق للدولة السورية
والوجيه محمد المنير بك من أعيان دمشق
وفارس مشرق بك الرجل اللبناني الذى كان له الفضل في
انشاء ضهور الشوير والمحافظة على أهالى بلده أيام الحرب العظمى
وانشاء المعارض للنسيج والصناعات الوطنية ، وصديق كبار
المصريين من أمراء ووزراء . وقد عرف أهل الشوير فضله
فأقاموا له تمثالا هو الوحيد في الجبل كله لشخص من الاحياء
وابن عمه الدكتور مشرق الطبيب المعروف في مصر
والاستاذ حليم دموس الشاعر
والاستاذ حنا خباز الكاتب الرحلة المشهور
والدكتور شارل مالك استاذ الفلسفة

والدكتور قسطنطين زريق استاذ التاريخ الاسلامى فى الجامعة
الامريكية ببيروت

وكان يزين المجلس عدد من السيدات والآ نسات
وقامت السيدة ربة الدار وبعض الاوانس بتقديم الشاى
وملحقاته

وكان الحديث الشهى الممتع عن مصر وسوريا ولبنان

لبنة مصرينة فى فنون الروضة

ثم اخذ الجميع فى الانصراف . وصحبى معالى حتى العظم بك
الى قهوة السلى وتذكرنا الماضى وأيام الاسبلند بار . وأقمتنا
سيارة الى فندق « الروضة » الذى قررت أن أقضى ليلتى فيه .
وودعنى على أمل المقابلة فى اليوم التالى

وكانت تنير فرقة الفندق السيدة ايزابل جيش قرينة
الصديق العزيز الاستاذ حميد جيش الموظف فى وزارة الداخلية
المصرية

فتبادلنا التحية والسلام وقدمتنى الى نزلاء الفندق ومعظمهم
من المصريين

قالت : وما رأيك فى هذا الفندق

قلت : لا عيب فيه الا بعده عن منطقة القهاوى والاندية العامة والسكازينات

قلت : بل حلاوته فى كذا . فان زبائنه كلهم من العائلات الكريمة التى تأتى للابتعاد عن دوشة القهاوى ووجع الراس فى قرصة الطاولة والدومينو

ولم تمض دقائق حتى شعرت أننى فى مصر ولست فى لبنان
الراديو المصرى ينقل إلينا أخبار مصر والتلفرافات الواردة الى مصر عن زيارة محمد محمود باشا لانسكرترا وأغانى عبد الوهاب وأم كلثوم

وهذا بائع الجرائد يتنادى على جرائدنا ومجلاتنا المنقولة على الطائرة وفى القطار والسيارة

والاخوان كلهم لا حديث لهم الا مصر وشؤون مصر
وقبل الانصراف من السهرة تعرفت الى الخواجا يوسف غانم صاحب الفندق فطاف بي أرجاءه وأطلعنى على قاعاته وغرف النوم فيه والحمامات . فذكرت له زيارتى للضهور سنة ١٩٢٧ ونفدة المياه فيها فقال : لقد تبدلت الحال والماء على ما تريد فى كل غرفة وفى الصباح زارنى معالى حقي العظم بك والاستاذ الصديق خليل الخورى القاضى فى محاكم السودان سابقاً والدكتور أسد رستم والشاعر حليم دموس

وكان في عزمي الانصراف صباحاً . ولكن صاحب الفندق
ابى الا أن يضيفني لغدوة « مغربية »
وجلس في الفرنة طبال ايطالى اكل الدهر عليه وشرب
بقرع طبله جازبند وناقوسها يديه ورجليه ويشترك معه الراديو
حيناً والفنوغراف آخر ، على أن يلبي أحد دعوته للرقص . فلم
يظفر بطائل وأخيراً استسلم للنوم



أيام في بيروت

كانت كرزمة « المغربية » غدوة شبيهة سخية في وسط مصرى
راق يقوم على خدمته الخواجا يوسف غانم ويؤانس زبائنه كأنهم
ضيوف عليه

وبعد الأكل والقهوة ومحادثة قصيرة مع بعضهم أركبني
الخواجا غانم تكسا أقلتني في عشر دقائق الى بكفيا
وفي بكفيا تسلمني شوفير اسمه « صفر » وقال : « انت تجلس
الى جانبي ، لان هناك شحنة من الاخوات راهبات ستحتل المقعد
الداخلي

وطال الوقت ، واكثر الشوفير من التبويق والتزمير وأخيراً
حضرت أربع راهبات . استقبلهن صاحبي بحفاف ، وعبئاً تطفن به .
وأكثرن من الاعتذار

وكانت دورات ، وكانت لغات. من دير إلى كنيسة إلى دار
تنزل راهبة وتصعد أخرى . ومن هنا مفتاح ، ومن هناك مفتاح ،
إلى أن انتهى بهم الأمر إلى ثلاث راهبات وحقيقية متوسطة. وسار
بنا أخونا صفر لا يلوى على شيء حتى أدخلنا الأخوات إلى دير
في حي اليسوعية

وتنفس صفر الصعداء وسخط على الصناعة وزبائنها الذين يطلعون
الروح . وانزلني في ساحة البرج . فركبت الترام إلى دار الفيكونت
طرازي

وأضيت عنده الليل في مراجعة أعداد قديمة من مجموعته
الصحافية وقل فصول منها وسماع فصول من كتابه الجديد في
المكتبات عند العرب

وبكرت صباحاً إلى منزل شيخنا الخازن لاطمئننه على أنني
لا أزال حياً أرزق ولم أضل طريقي في المدينة والجبل ونزلت إلى
المدينة لوداع بعض الأخوات وزيارة الآخرين فزرت إدارة
البرق ، ومنها إلى دار المكشوف ووجدت فيها كالمادة بعض القتيان
من الأدباء الناشئين

ثم صعدت إلى إدارة « صوت الشعب » لسان حال الشيوعية
في لبنان . وحيث الرفاق ، وقدمت إليهم فسي ، فحدثوني عن
جريدتهم وحزبهم ، قائلين أن صحيفتهم كانت يومية . وتصدر



بيروت - المجلس البلدى

الآن اسبوعية الى ان يتم الاككتاب لانشاء مطبعة خاصة بها
قالوا : ومع اننا شيوعيون . ولكننا لا نعمل لنشر مبادئ
الشيوعية واغراضها بل نسمى لخدمة العمال وتحقيق اغراض الشعب
الفقير

وفى طريقى الى دار الكتب ، قابلت الصديقتين العزيزتين
السيدة نازلى مظهر سعيد المفتشة بالمعارف وشقيقتها الآنسة زينب
الحكيم المريية المعروفة فصحبتهما لمقابلة الفيكونت طرلزي
ومى المصادقات الغريبة أن وجدنا عنده الاستاذ جورج باز

الكاتب المعروف بمباحثه في « النساءيات » وتدوين مسير
« شهيرات السيدات »

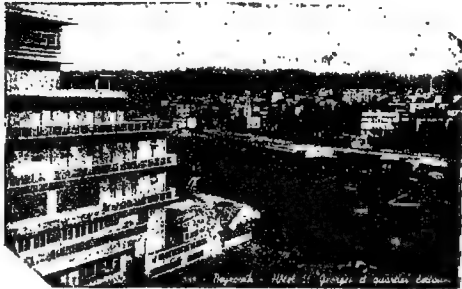
واعجبت السيدتان المصريتان بغرفة المطالعة وترتيب الفئش.
باسماء المؤلفين وأسماء الكتب وتقسيمها تبعاً للطريقة العشرية
وأطالت الآنسة زينب النظر في الصور التي ملأت الجدران.
وسألت : لماذا اقتصرت هذه الصور على الرجال وليس فيها صور
لسيدات ؟

فاجاب الموظف الذي كان يرافقنا : لان هؤلاء الرجال كلهم
من خدموا النهضة الحاضرة بأقلامهم في التأليف والتعريب والنظم
وتحرير الصحف . ومتى وجدت سيدات من هذا الصنف ، فأننا
لا نتأخر عن تزيين دارنا بصورهن

وانتهت دورتي زيارة دار جريدة « الحديث » فاستقبلني
صاحبها خير استقبال . وهنأته بفصل محكم كان قد كتبه منذ يومين
في موضوع المؤتمر البرلماني العربي الذي يدعو اليه سعادة علوبة باشا
ومن رأى الكاتب أنه يجب التريث في قبول الدعوة ، لانه
ليس من حق أعضاء البرلمانات التدخل في أمور دول أجنبية بأى
حال من الاحوال

وفى دار « الحديث » تشرفت بمعرفة اثنين من الزملاء
المحررين . وتبسطنا ساعة في الحديث عن حال الصحافة والسياسة.

من مناظر بيروت



فندق سان جورج على البحر

والادب في الاقطار الشقيقة

ولم يبق في الوقت متسع لزيارات أخرى ومنها زيارة الاستاذ
التوحي صاحب « صوت الاحرار » والاستاذ رامي سركيس
صاحب « لسان الحال » وسليم صادر الكتبي المشهور والآنسة
بالانش عموت المحامية المعروفة وكريمة الصديق المرحوم داود
عمون بك

الناس يأتون الى بيروت ولبنان للترفيه والرياضة

ولكن الصحافي المعجوز محكوم عليه باللف والبرم في المكتبات.
وإدارات الصحف

في هذه الزيارات لذة قد لا يشعر بها غيري
وقد كمأني الأسبوع الذي قضيته في المدينة والجبل ، لتعرف
سوء الحال الذي وصلت إليه البلاد بهبوط الفرنك وارتباط العملة
السورية به

ولكن البلاد تقاوم وتكافح وتجاهد في سبيل التقدم والارتقاء
بخطوات واسعة

ويظهر أثر ذلك في إدارات الصحف والبيوت والشوارع
وفرتينات الأثاث والسيارات البهجة

على أن الظاهرة العظمى هي المصايف التي تكاثفت على
تحسينها أيدي الحكومة والبلديات ومكتب السياحة وأصحاب الفنادق
وأصحاب الدور المؤثثة المعدة للإيجار

وإذا كانت جبال لبنان قد دخلت من الفنادق الكبرى التي
يراهم زوار سويسرا في مونترو وفرن وزوريخ سان موريتز فإن
ذلك لا يرجع إلى تقصير اللبنانيين ، بل إلى طبقة المصطافين الذين
يقصدون إلى جبال لبنان

ولكن في لبنان عدد يذكر من الفنادق المتوسطة البديعة التي
تجمع بين الرخاء والراحة والبساطة وإلى جانبها العشرات من

من مناظر جبل لبنان



الطريق من سوق الغرب الى عالية

البانسيونات والمنازل والشقق والغرف المفروشة
واذا كانت اضطرابات فلسطين قد حالت دون اصطيف
الكثيرين من المصريين والفلسطينيين في هذه السنة فان السنوات
القادمة مبشرة بالاقبال العظيم ، حيث يجد المصطافون ما لا يجدونه
في مصايف أوروبا من اتفاق في العادات والاخلاق والاطعمة واللغة
والادب والمؤانسة ، سواء في حياة الفنادق المريحة وحياة البيوت
المطمئنة الساذجة

والاصطياف في لبنان بتراب الفلوس بحكم نزول القرنك .
تقروش القوم اليوم مليات وليراتهم « حنت بعشرات » وما
يصرفه المصري في عشوة أو سهرة في مونبرناس باريس أو يكادى
لندن أو رنيج فينا يكفيه للصرف أسبوعاً أو أكثر في أبلدع فنادق
حدوف ويحملون وضهور الشوير ويبت مسرى
ولعنة الله على « البروجرام » الذى حرمنى من المنعة أسبوعين
في هذا النعيم المقيم



في الباخرة تراكي

يوم الثلاثاء ٢٦ يوليو ، وداع بيروت
 « اسمع منا ، بلاش اليونان السنة دي ، أنا أجى معك الى
 الشركة لتأجيل التذكرة ، وتطلع معنا الجبل »
 هكذا قال لى شيخى النلازن ، فاعتفرت عن قبول هذه الدعوة
 الاخوية

وجاء الشوفير النشيط ، وحمل « الحاجة شتمة » وأختها وسار
 بي الى البوستة العمومية فأرسلت منها ما كنت أحمله من رسائل
 ومن البوستة الى الميناء ، ماراً بديوان الجمرك

الخروج منه الجمرك

وفى الجمرك لافانى شيخى الصغير جوزيف الدساح ، فسهل لى
 التأشير على الباسبورت وتحرير « الحاجة » بدون تحريك مفتاحها

ثم قلها معي في رفاص بخارى الى الباخرة «تراكى»
و «تراكى» باخرة يونانية دماً ولحمًا وقبطاناً وضباطاً
وخدماً وأكلًا وشرباً

خرجت من بيروت ظهراً متمهلة وسارت متاخمة الشاطئ
البديع الحافل بمدنه وقراه والجبال المشرفة عليه ، حتى وصلنا الى
مدينة طرابلس الشام في الساعة الرابعة بعد الظهر

وهنا وقفت في عرض البحر ، وصعد اليها بعض الركاب
وطبيب الكورتينا وبعض عمال الميناء فحلوا الباخرة بهجة
بمحادثاتهم ومتادماهم وهم يتناولون شاي الساعة الخامسة

صديقناه عزيزنا

وطفقت أفئس عن راكب مصرى أو مسافر يونانى يتكلم
العربية فكان من حسن الحظ أن قابلت الصديقتين العزيزتين
السيدة نازلى مظهر سعيد وأختها السيدة زينب الحكيم
وكان التعب قد أخذ منى ، فعمدت الى غرفة النوم ، ولم
أبرحها الا ساعة العشاء

ليس فى الباخرة ما يستحق الذكر الا الراديو الذى أخذت
يد العامل تتلاعب بمفتاحه فتحوله كل دقيقتين الى محطة



السيدة نازلي مظهر سعيد

على شواطئ قبرص

وأصبحنا يوم الاربعاء ٢٧ يوليو في قبرص فوقفت الباخرة
الى جانب الرصيف في ميناء ماجوستا ، واجتمعت الاخلايق من
باعة فاكهة وضور ومرطبات وحالين وسائق تكسيات
وسألت عما اذا كان ما يمنع من النزول الى المدينة ، فقبل لي :

إن الوقت راج

وخرجنا من فلما جوستا ، الى لارنكا ومن لارنكا الى
ليماسول ، وفي كل من المدينتين الساحيتين وقفة نحو ثلاث ساعات
في عرض البحر لنقل الركاب والبضائع في زوارق بخارية وشرعية
واقضى يوم الأربعاء ، ولا بد من يومين طويلين للوصول
الى بيريه

فصلت الى ما بقى معى من جرائد بيروت ولبنان فقرأتها ،
والى مجلة مصرية فاتت عليها
وكتبت رسائل وحررت هامشاً ، ودونت فصلاً عن رودس ،
ولكن ذلك كله لم ينفع لقطع الوقت

الشفقة المرحمة

وبارك الله فى الشقيقتين العزيزتين
قد الفنا حلقة ذكرتنا بصالون السيدة نازلى فى الجزيرة
وصالون الآنسة زيف فى حدائق القبة
والسيدتان السكرميتان جوابتان تكادران مصر من سنة الى
أخرى ، للبحث والتنقيب ودراسة أحوال البلاد والعباد ، فجابت
السيدة نازلى بلاد أوربا كلها وزارت شمال أفريقيا وقضت فى العراق
سنتين



دير القديس نقولا في فاما جوستا (قبرص)

وتبعثها الآنسة زينب هذه السنة فصحبت وفد الأطباء
المصريين الى بغداد في شهر فبراير الماضي وحضرت جلسات المؤتمر
الطبي ، ثم قضت في مدينة الملك غازي شهرين ، وخرجت منها الى
الموصل وكردستان ووصلت في رحلتها الى حدود إيران ، ثم
عادت الى الشام ولبنان دلوسة متعبة عن الشئون العامة والمرأة
والحياة المنزلية خاصة

وكانت أينما حلت وسارت موضع الاكرام والاعزاز . وقد
جمعت معلومات دقيقة وافية وكميات من الصور والرسوم وفي نيتها
أن تؤلف منها كتاباً في ثلاثة أجزاء
وتقابلت الشقيقتان في دمشق ، على أن تسافرا معاً الى امينا ،
ثم الى فينا ومونيخ وغيرها من بلاد أوروبا الوسطى لحضور بعض
المؤتمرات العلمية ومعرض التلفزة الدولي



الباخرة تراكي

وقضيت الساعات في سماع أخبار هذه الرحلة الشرقية ، التي قامت بها فتاة مصرية بمفردها متجشمة الاتعاب منقفة من مالهها الخاص على الاستطلاع وتعرف أحوال البلاد والعباد التي لا تكفى لدراستها مطالعة الكتب وقراءة رحلات الرواد

حديث عن التربية والتعليم

واسميت السيدة نازلى فى تفصيل ما عرفته عن العراق وحالة التربية والتعليم فيه واسباب حادثة الاستاذين سيف وعزى ، وما يجب على مصر وحكومتها عمله لخدمة العراق ولخير الاساتذة المصريين الذين يرسلون للتعليم فى هذه البلاد وانتقلت من حديث العراق الى مقارنات ومقاربات فى التربية والتعليم بمصر والبلاد العربية

واقبست من حديثها المنع الكثير من المعلومات عن اعمال التفيتش فى مدارس وزارة المعارف المصرية

واليوم الجمعة ٢٩ يوليو ، والباخرة تشق عباب البحر وعند الظهر اخذنا نجتاز سلسلة الجزر اليونانية الصغيرة وأعلن القبطان ان الوصول الى بيريه سيكون متأخراً فنصل اليها عند منتصف الليل بدلا من الساعة السادسة مساء

قبرص قديما وحديثا

ليست قبرص غريبة عنا أو بعيدة
فانه بطائرات طلعت حرب باشا ، لا تزيد المسافة بين مطار
الماخنة ومطار ليماسول على ثلاث ساعات
وقبرص تاريخ حافل بالآثار
واذا نحن طرحنا « المتنيولوجيا » جانباً ، فهناك صفحات
مجيدة في المدينة التي عملت قبرص لتشرها مع آبائنا الفراعنة
الفر الميامين

من الفراعنة الى الرومان

وكان اتصالنا المباشر بهذه الجزيرة في عهد مليكتنا الفرعون
تحوتمس الثالث الذي غزاها سنة ١٤٥٠ قبل الميلاد

ولم يثبتنا التاريخ عن مدى حكم المصريين لها ومتى انفصلت
عنا ، ولكنه يؤكد أن الفرعون أمازيس أحد ملوك العائلة الثامنة
عشرة غزاها وأخضعها لمصر
وبقيت تابعة لنا حتى جاء قبيلز النازي وافتتح مصر وضم
قبرص الى حكومته

واحتدم النزاع على الجزيرة بين الفرس واليونان ، الى أن
أدخلها اسكندر ذو القرنين في أملاكه الواسعة ، ثم كانت بعده
من نصيب القائد أنتيجون ، فجزأاً من أملاك البطالسة ، ثم غزاها
الرومان وعينوا شيشيرون حاكماً عليها وله في وصفها رسائل معروفة
ونزل اليها القديس بولس في القرن الاول للميلاد مبشراً
بالمسيحية ، فتنصر على يديه كثير من القبارصة وحاكمهم سرجيوس
ولما اتهمته حكومة روما الى دولتين شرقية وغربية ، صارت
قبرص من بلاد الدولة الشرقية البيزنطية

فتح المسلمين قبرص

وغزاها العرب على يد معاوية بن ابي سفيان سنة ٢٨ للهجرة
(٦٣٣ ميلادية) وكان معه جماعة من الصحابة فيهم أبو ذر وعبداد
بن الصامت وزوجته أم حرام ، وأبو الدرداء ، وشداد بن أوس
وكان معاوية قد لج على عمر بن الخطاب في غزو البحر قرب

الروم من حصص ، فكتب عمر الى عمرو بن العاص يقول له صف
لى البحر ورا كبه ، فأخافه عمرو

فلما كان زمن عثمان بن عفان ، كتب اليه معاوية يستأذنه فى
غزو البحر ، فأذن مشروطاً أن يكون التجنيد اختياراً قال :
لا تنتخب الناس ، ولا قرع بينهم ، خيرهم ، من اختار الغزو طائفاً
فاحله وأعطه

وجيز المسلمون أول أسطول لهم لغزو قبرص بقيادة عبد الله
بن قيس ، وسار اليها عبد الله بن سعد من مصر فى سفن أقلعت
من الاسكندرية

واجتمعوا عليها ، فصالحهم أهلها على جزية سبعة آلاف
دينار كل سنة ، يؤدون الى الروم مثلها ، وأن يكونوا المسلمين
عيناً على عدوم

وماتت أم حرام بسقوطها عن بقلتها فى قبرص ، فدفنت على
مقربة من لارنكا ، وشيد على قبرها مسجد يؤمه مسلمو الجزيرة
والجزر اليونانية القريبة للبرك

فى أيام البيزنطيين والصليبيين

ثم استرجع البيزنطيون قبرص فى منتصف القرن التاسع
ونزل الصليبيون الى ليماسول ، وفيها تزوج ريشار (قلب



مسجد أم حرام وتربها بقرب لارنكا

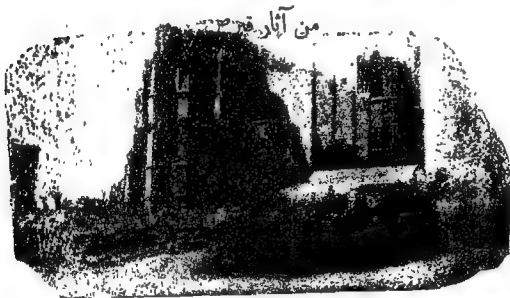
الاسد) برنجريا ، التي أصبحت بعداً ملكة انكلترا
واحتاج قلب الاسد الى مبلغ من المال لتمويل الحرب الصليبية
الثالثة فباع قبرص الى جماعة الفرسان الهيكلين ، ولكنهم

لم يحسنوا سياستها قبض على دقة الحكم فيها جى ده لوزنيان
وفى عهد أحفاده ازدهرت الفنون والاداب والعارة فى قبرص.

بين المصريين والترك والانكليز

وقبلت الجزيرة بين أيلى أهل جنوى والمصريين حتى سنة
١٤٢٥ للميلاد، وأخيراً أخضعها الاتراك أيام السلطان سليم الثانى
سنة ١٥٧٠

وبقيت فى حوزتهم حتى تنازل عنها السلطان عبد الحميد الثانى
الى الانكليز سنة ١٨٧٨



دير القديس نيقولا فى فاما جوستا

واتخذ شاكسبير من قبرص مادة لمسرحيته « اوتلو » ^١ التي ترجمناها باسم عطيل ، ولا يزال هناك حصن باسم « اوتلو » وهو الذي أمات فيه شاكسبير « ديموند » التي يعرفها رواد المسارح وقراء الدرامات

قبرص مشى ومصيف

وتعد قبرص من المصايف والمشاتي المروفة بما فيها من جبال وغياض ورياض وأزهار وقرى صغيرة يسكنها المزارعون ويقول المؤرخون المعبون بمناخ قبرص ومناظرها الطبيعية الخلابة أن أنطونيوس عرض على كليوباترة أن يجعلها مقراً تتم فيه بفرامها

وفي الشتاء يقصد كثير من الانكليز وأهل البلاد الشمالية مدينة كيرنيا الواقعة شمال الجزيرة لجفافها وجمال مناظرها وما تحويه لرياضها من الآمار وأهمها دير البيل بيز البيرافلى وقصور هيراليون وبونافينتو ثم الطريق المصلة الموصلة الى نيقوسيا (عاصمة الجزيرة) وهي تشبه سواحل سوراتو وامالفي في نابولي

ونيقوسيا مركز الحركة التجارية والادارية والاجتماعية ، وقد قدمت في الايام الاخيرة قدماً يذكر ، ولا سيما بعد ارتباطها بعواصم أوروبا ومصر بالخطوط الجوية

المدن المهمة في قبرص

وبلها في الالهية مدينة فاما جوستا ، الميناء الاول في الجزيرة ولا تزال حافظة مظهرها الشرقي وصبغتها التركية . وكثير من أهلها المسلمين يتكلمون العربية والتركية . وفيها كثير من آثار المصور الوسطى ممثلة في الاديرة والسكنائس والجوامع وقصور الحكام والاشراف ، وقد شيد بعضهم عمارات في المدينة على الطراز المصري ، وبنوا فيلات في الضواحي.

وعلى مسافة من فاماغوستا توجد مدينة سلاميس التي اشتهرت بعمارتها أيام للفنيقيين والرومان والبيزنطيين وفي قبرص مصايف جبلية عدة أشهرها تروδος على ارتفاع ٥٧٥٠ قدماً وبلا تراس على ارتفاع ٣٧٠٠ قدم وبردرونو على ارتفاع ٦٣٣٠ قدماً ، ويبدولا على ارتفاع ٣٦٠٠ قدم وقد عني أخيراً المدير رونالد ستروس (المعروف في مصر منذ كان في الوكالة البريطانية) بوضع كتاب عن قبرص بالاشتراك مع المستر أوبرين ، ونشر المستر روبرت جينوس سفرأ قياً في تاريخ قبرص ، حوى خير ما يقال عن فنون الجزيرة وآثارها ويماني الانكليز كثيراً في اصلاح قبرص وتحسين حالة الزراعة والصناعة فيها وتعليم الاهالي

في جبال رودس



الرحلة على الثلوج

المصريون والانكليز في مصايف قبرص

وقد نشطت العناية للصيف في جبالها قبل الحرب، وازدادت .

جدها ، ولكنها لم تلاق في مصر ما كان ينتظر من اقبال المصريين عليها ، مع هدوء مصايفها وطيب مناخها ، لأن معظم من يصطافون فيها من الانكليز

ولذلك لا يجد المصطافون المصريون في قبرص من يعاشره أو يسامره ، لا أفراد أولاد العم جون بون بانفسهم متصرفين الى البولو والتنس والبريدج ووسكى بوكنان وشاى لبتون وانجيل لوقا

والشرق شرق والغرب غرب ، لا يتلاقيان

والله أعلم متى يزول هذا الرأى ويمتزج الشرق بالغرب بالرغم من تلك البعرات الوطنية والدعائيات القومية العاملة لتغيير بنى آدم وحواء بعضهم من بعض



أيام في أثينا

قضيت في اثينا عشرة أيام تامة
نزلت إليها صباح يوم السبت ٣٠ يوليو وبرزتها مساء يوم
الاثنين ١٨ أغسطس

زيارات سابقة

وكنيت قد مررت بها قبل ذلك أكثر من مرة في صيف سنة
١٩٣٢ مع ركب جمعية الشبان المسيحية بقيادة المقدم أتول في الرحلة
الاكسبرس الى استانبول
ونظم لنا المقدم الامريكي جولة في مدينة الاكروبول لمدة
ثمانى ساعات أرانا فيها بعض المتاحف والانصاب
وفي العودة تركنا احواراً فرأى كل منا ما أراد من مشاهد

وفي السنة التالية زرتها كذلك في ذهاني الى استانبول وفي
مقابلتي لجماعة الشبان المسيحية للسفر الى يوجوسلافيا
وفي هذه المرة قضيت في لوتراكي ساعات
ثم زرتها لمدة يومين في صيف سنة ١٩٣٦
فلست اذن غريباً عن بلد زيوس وديانا

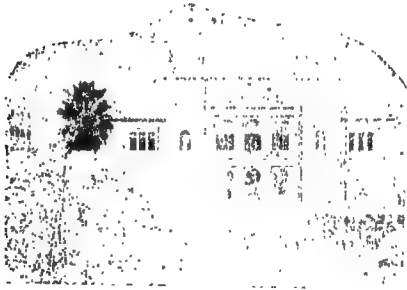
ما رأيت وما سمعت

وكنت في زيارتي الحاضرة موهماً لمشاهدة ما رغبت ، وحضور
الاحتفال بالعيد الوطني ومواكب
وقضيت أيامي مطربشاً . وكلف للطربوش المحترم عمله في
تسهيل كثير من المهام والترحيب بي ومحاطبتي بالعربية في كل مكان
ووجدت « الاهرام » تباع في أكشاك الصحف والمجلات
على بعد خطوات من الفندق . فتأق الاعداد يومياً أو مرة كل
يومين . وتباع بسعر ستة دراهم ونصف (أى ١٢ ملياً)
النسخة . فقرأت منها بالتوالى الاعداد الصادرة من ٢٦ يوليو الى
٣ أغسطس

وكان يشاركني في ذلك من قابلتهم من أبناء الوطن العزيز
وعرفت كيف أصرفهم بالتي هي أحسن ، عن المناقشة في
حكاية الثكنات ومفاوضات رئيس الوزارة المصرية للانكليز

ولاحظت تغييراً يذكر في نظافة الشوارع وكثرة عدد رجال
البوليس الذين يعرفون اللغتين الإنجليزية والفرنسية ، وظهر
أتوبيسات جديدة ، صفراء فاقع لونها ، واسعة مريحة أنيقة ذات
درجة واحدة ، تضرب ثورنيكروفت مصر على عينه
ولكن القهوات لا تزال على حالها . كراسى القش ، وكنكة
القهوة الصفيح ، والفنجان الصغير
ولاحظت غلاء وارتفاعاً في أسعار كل شيء عما كانت عليه سنة
١٩٣٦

وما أبدع الجلسات في ميدان سندغما توس (الدستور) وهو



التيارو الوطني في أثينا

منشية أمينا تصدره عمارة مجلس النواب ، والنيارو الوطنى ، وقبر
الجندي المجهول ، وتصدح فيه الموسيقى ليلا وتغص الاندية
بالاجانب والوطنيين لتناول المثلجات والاوزو
وحدث ولا حرج عن وفرة عدد المصريين الذين يتوافدون
الى بلاد اليونان للمصيف أو الاستحمام أو الاستجمام ، بفضل
الدعاية الشفوية الاسانية التى يقوم بها اصداؤنا التجار اليونان
وجرسونات القهوات فى مصر والاسكندرية وبقية البلاد المصرية
الداخلية ، وقرب المسافة وتعدد المراكب التى تبرح الاسكندرية
وبورسعيد كل يوم الى بيريه رأساً أو مروراً بالجزر الصغيرة

الزول الى بيريه

ولم أدر فى أية ساعة من ليلة السبت ٣٠ يوليو وصلت الباخرة
ترأكى الى بيريه

فقد نمت عند منتصف الليل . وفى الصباح الباكر ، أيقظنى
الخادم متنبهاً الى حضور الطبيب

والزيارة الطبية خفيفة لطيفة لم تتجاوز نظرة فابتناسمة . ثم تسلم
الباسبورت . فوفاة طويلة وسط زحام شديد بين يدى عمال الجواز
والتعريف عما يحمل كل راكب من ورق نقد وفضة وشيكات
وتقييدها تفصيلا على صفحات الباسبورت

ولم نجد عناء في انزال الحقائق وتحريرها بالجرم والكشف
عن دخائل الحاجة شنطة . ثم تسليمها لمن حفظها لنا
وكانت اللحية المحترمة قد طالت فأسرعت الى حلاق أزاهله
بمهارته

وجلس مع السيدتين نازلى وزينب والاستاذ ديامنتس الحامى
بالحاكم المختطة فى احدى قهوات بيريه . وكتب كل من رسائله الى
الاصدقاء والاقرباء على نذاكر يوستة محلاة بصور الميناء اليونانى
وأرصفته ودكاكين باعته

٣٠٠ بيريه الى أثينا

ثم اقلتنا سيارة الى أثينا مجتازين شوارع بيريه الكبيرة
وأرباضها وضواحيها وقراها ذات القبلات الزاهرة وديساكرها ،
حتى دخلنا الى المدينة . وودعنا الاستاذ ديامنتس شاكرين

فى مكتب الرعاية والصحافة

ونزلنا فى شارع فيليون الى مكتب الصحافة والدعاية . وقدمت
الى المسيو الحاج مانولى ، مدير المكتب رسالة توصية من صديق
له فى القاهرة . فقبلها شاكرآ صرحبآ بالسيدتين والصحافى العجوز .
وأوصى بنا المسيو ساخثورس أحد موظفى المكتب . فأرشدنا الى

فندق كسيناس ماليترون . وقال أنه مستعد لاجابتنا الى كل ما نطلب من تعريف الى مزارات أو بيانات في أى شان

اليوم الاول فى المدينة

وفندق « ماليترون » فندق متوسط بدىع أنيق الرياش ، طيب الطعام ، واقع بين المقوضية المصرية وميدان الدستور وملتقى خطوط الترام والاتوبيس ، وما هنالك من فنادق كبرى ومكاتب للسياحة ومكتبة الكتب الاجنبية وأكشاك الصحف والمجلات والتذاكر المصورة وغيرها

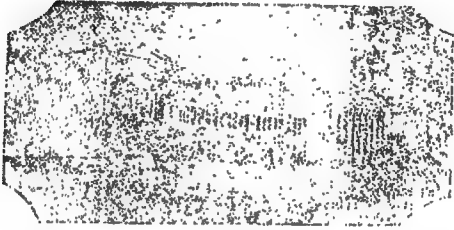
وتفدينا فى الفندق واستحضرنا الحقائق من يريه ومعها الحاجة شتعة

وكان لا بد من القيلولة . ولم استيقظ الا عند غروب الشمس وسألت عن السيدتين فلم أجدهما . فتجولت فى شارع الاستاد وميدان الدستور وقضيت فيه سهرة

ساعات فى زاويون

وكان اليوم التالى يوم الاحد (٢١ يوليو) فأيقظتنا اجراس الكنائس . وخرجت مع السيدتين الى حدائق زاويون وزرنا المعرض الصناعى وهو اشبه بمعارض النرف التجارية المصرية .

ولكنه يمتاز عليها بمهارته الواسعة المشيدة على الطراز اليونانى وتعدد غرفه ، وقد اعدت فيه سينما فى الهواء الطلق



المعرض الصناعى فى رياض زايون

وكنت قد زرت هذا المعرض اكثر من مرة فلاحظت فى هذه الزيارة الاخيرة انه قد اقصت فيه معروضات الصنائع القديمة من نسيج ومنجور وقيشافى وورق وكتب ومطبوعات فنية ومنها القرآن الكريم مترجماً الى اليونانية . وزادت معروضات الاقمشة والمجهرات الكيماوية ولوحات مصورة لحال الفلاح اليونانى الحديث والى جانب المعرض قهوة متوسطة تقدم فيها الثلجات والاوزو ، فبرقنا فيها على انعام جوقة موسيقية لا بأس بها واشترت عدداً من الاطعمة الصادرين بتاريخ ٢٦ و٢٧ يوليو ،

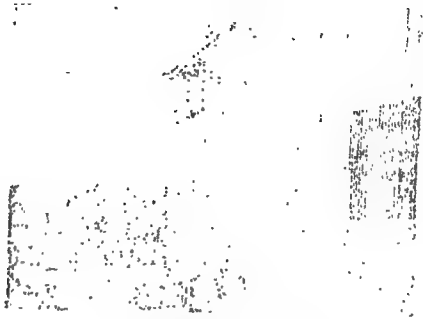
قهرأت في اولها نى نسيب ، هو أقرب الناس الىّ وأعزهم علىّ .
فكان للخبر وقمة على نفسي فلم أقو على قراءة الصحيفة ولم أتناول
غداء ولم يزر النوم جفنى بعد الظهر

سيرة على شاطيء البحر

ولكنى كنت ما فى نفسى وصحبت السيدتين مساء الى فاليريون
القديمة وهى احدى بلاجات أثينا ومصايفها المعبودة الممتدة على
شاطيء مضرر مسن متعرج انتشرت عليه الفنادق والكازينات
والفيلات بين الجبال المحضلة والمياه الزمردية

وفى جليفاذا والفاليريون القديمة والفاليريون الحديثة وطار كيزا
وغيرها على مسافة ٢٧ كيلو متراً كل ما يشوق ويروق من
مصايف هادئة وبلاجات صاخبة لكل منها أنصارها وزبائنها
وقد عنيت بها الحكومة وعاونها أصحاب الفنادق والبيوت
المفروشة وعرفوا كيف يجرون اليها المصطافين من يونانيين
وأجانب

وفى احد كازينات فاليريون القديمة تناولنا العشاء وتعرفنا
ييونانى متمصر وزوجته الانكليزية . وقضينا معهم السهرة فحدثنا
الرجل عن رحلاته ومغامراته التجارية فى مصر وانكلترا وأمريكا
وزواجه بهذه الانكليزية من أهالى ليفربول . وعنها اخذت



فندق كارلتون في الفاليرون

السيدتان نازلي وزينب الكثير من المعلومات عن الحياة الاجتماعية
عامة والمرأة اليونانية خاصة
وودعتاهما عند منتصف الليل عائدين في الاتوبيس الاصفر
الفخم الى فندقنا في اثينا



أيام في اثينا

الاثنين أول أغسطس

بدأنا طوافنا الهادئ، بزيارة المفوضية والقنصلية المصرية في
شارع فاساليدس صوفيا العظيم، المجاور لفتدق ماليترون، حيث
القهوات والبارات الكبرى المزدهجة بالمصريين

في المفوضية والقنصلية المصريتين

وفي مكاتب المفوضية استقبلنا محمد حسن افندى حاجب
الوزير المفوض بوجهه الاسمر الصبوح وابتسامته الهادئة
وسألت عن سعادة الوزير على مرمى عمر بك، فقلت أنه غائب
في بلغراد

وقابلنا الاصدقاء من موظفي المفوضية والقنصلية وهم الامتاذ على

فهمى العمروسى (نجل استاذنا الجليل احمد فهمى العمروسى بك) ملحق المفوضية والاستاذ عبد الحميد منير سكرتير المفوضية ، والاستاذ محمد يس مأمور القنصلية ، والاستاذ أنور نيازى أمين محفوظات القنصلية

وقضينا مع الأخوان ، الذين يرفعون رأس مصر عالياً بأدبهم وعلمهم ، نحو ساعة متقلين من مكتب الى آخر ، وفى كل مكتب القهوة المصرية مصنوعة بأيد مصرية ، ومقدمة بأيد مصرية كذلك . ومن دارنا المصرية الى مكتب السياحة لمقابلة المسيو ساخوروس

فى دار الاستاذ أورانىسى

ثم قصصنا دار الصديق المسيو كوستا أورانىسى الصحافى اليونانى المعروف بعد أن سألت عنه بالتليفون ، فاستقبلنا فى غرفة المكتب ، واعتذر للسيداتين لمقابلتهما وهو فى الروب دشمبر (ويسميه الارحبيون المبلة) وأراد الخروج لارتداء ملابسه فأنته السيدتان عن قصده ، وبعد تناول القهوة ، لاحظنا أنه مشغول بالكتابة فانصرفنا بعد أن اتفقنا معه على موعد آخر

سهر فى لوتراكى

وقررنا أن نزرع فى اليوم التالى حمامات لوتراكى

وقال مدير الفندق أنه لا بد من حجز المقاعد في الاتوبيس.
مقدماً ، من مكتب في المدينة ققصده وأبعت التذاكر
وبكرنا صباحاً فركبنا نكساً ألقنا الى المكتب وأفطرنا في قهوة
أمامه ، ثم احتلنا مقاعدنا في الاتوبيس فسار في موعده المعين
وهو الساعة السابعة والنصف واجتاز شوارع المدينة ثم خرج الى
الضواحي فالزراع والسهول
والطريق واسعة مرصوفة كلها بالاسفلت معبدة ، لا مطبات
فيها ولا مرتفعات ولا منخفضات
وسررنا بعدة مدن وقرى صغيرة وكبيرة وأهمها مدينتا
كلاماكي وميجرا . وسرنا الى جانب قناة كورنث الشهيرة التي.
تجتازها السفن الكبرى من بلاد اليونان الى بحر الادرياتيك
وهكذا قطعنا ٨٥ كيلو مترا في ساعتين ودقائق بين سهل وجبل
حتى أشرفنا على مدينة الحمامات ، وقد زرعت على جانبي الشارع
أشجار الورد

مقابلة بطريرك اليونان الكندي

وكنت قد ذكرت للسيدتين أن غبطة الانبا يؤانس مقيم في
لوتراكي مستشفى ، فرغبنا في التبرك بزيارته ونيل مسبحتين أو
أكثر من يده



مدخل مدينة حمامات لوتراكي

وسألنا عنه في لوتراكي ساعة وصولنا ، فقبل لنا أنه في فندق
أدلفي ، فذهبنا إليه ، وقدمت الكارت ، فنزل إلينا شاب يوناني
وحيانا بالعربية وقال انه سكرتير غبطته

قلت له . وأين عبد المسيح افندى ؟

قال : وأى عبد المسيح ؟

قلت : تلميذ أبونا يوانس ؟

قال : إن غبطته قد سافر منذ أيام ، والبطريرك المقيم هنا هو
السيد نيقولاوس بطريرك الاسكندرية اليوناني

قلت : اذن فلتتشرف بمقابلته ، وصعدنا اليه ، فاستقبلنا
مرحباً ، وحدثننا بالعربية والفرنسية والانكليزية عن كنيسة مصر
وانفصال كنائس البلقان عن بطريركية استانبول ، ومدارس
اللاهوت العالية والمتوسطة في بلاد اليونان

جولة في مدينة الحمامات

وانصرفنا من حضرته الى القرية على الحمامات وينابيعه
والفنادق والبانسيونات والمطاعم المختلفة

وسألت عن الكازينو ومتاحد الروليت فيه فقالوا انها قد
عطلت ومنع لعبها بقرار وزارى ، بعد أن خربت ييوتا وأضاعت
ثروات

وذكروا لنا ان هناك فندقاً واحداً يقدم لزبائنه الطعام ، أما
البقية فقاصرة على النوم والطور ، ويتناول الزلاء الغداء والعشاء في
المطاعم ومنها المستقل والتابع للفندق

واكدوا أن المصاريف وشفقات الحياة في لوتراكى أقل
كثيراً مما هي في أثينا

ومعظم تجار لوتراكى وخدم الفنادق والاندية والشوفيرات
يتكلمون العربية ويقولون لك : أن مصر بلدنا ، ولوتراكى بلد
المصريين



مشرّب میاه معدنیة فی لوتراکی

وقضینا نهارنا علی أحسن حال من أكل وشرب وتکریم
وترحیب اینا سرنا وحللنا

ابوناه بوز الحمامات

وحمامات «لوتراكى» من حمامات المياه المعدنية الساخنة
المعروفة فى بلاد اليونان وهى اديسوس وهيباتى وميثانا
واسموكوفو وكايافا ويلايستيمون وغيرها.

وقد اشتهرت مياه لوتراكى المعدنية منذ القدم بمفعولها الشافى
وذكرها بالخير المؤلفان بافسانياس واكسينوفون.

وتمتاز هذه المياه على مياه افيان وفيتل ومارتينى وايمس
بالشفاء من داء المفاصل والروماتزم والنقطة والحصوة وضعف الكلى



قسم من حمامات لوتراكى

وامراضها والمجارى البولية وعسر الهضم وغيرها والبول السكرى ومضاعفاته

ويشرف على الحمامات طيبيان منتدبان من لندن الحكومة للكشف المجانى الاجبارى على المستشفين ووصف ما ينبغى لهم من دواء سواء بالاستحمام أو شرب مقادير معينة من المياه أو العلاج بالكهرباء وحمامات النور والتدليك

وتوزع فى المدن المصرية كراسة باللغة العربية تحتوى على وصف دقيق لكل حمام وعين معدنية للتشويق وكان ليوم لوتراكى أثره فىنا ، فلم نخرج من الفندق فى اليوم التالى الا نخبى

وذهبت السيدتان الى مكتب كوك لتجهيز تذكار السفر الى النمسا والمانيا عن طريق بلنراد وقصدت الى ميدان الكونكرت لمطالعة الصحف واستعراض حركة المرور

جلسة الربية العلمية

وفى الساعة الرابعة بعد الظهر قصدنا دار السيوكوستا أوراينس ، فاستقبلنا فى غرفة مكتب السيدة زوجته ، وهو لا يختلف عن مكتبه فى الرياش الثمين وترتيب الكتب وتنظيمها

ثم حضرت السيدة وواللتها مدام نجربوسى
وقد أدت الوالدة خصيصاً لمقابلة السيدتين المصريتين
وتعريفهما بحالة التربية والتعليم ونهضة المرأة والاصلاح الاجتماعى
فى بلاد اليونان

وجرى الكلام فى هذه المواضيع وفى غيرها أثناء تناول
القهوة والحلوى

وفى هذه الجلسة عرفت عن مدام أورائيس ما لم أعرفه فى
محالستى لها فى السنوات الماضية

فقد ذكر لى السيو أورائيس أنها من كبار المنشئات
المعروفات ، ولها مقالات قيمة ومباحث دقيقة فى الادب والنقد
المرسجى تنشرها فى أهم المجلات والصحف وأخصها مجلة « نيا
استيا » بتوقيع « اليكس ثريوس » ولها كذلك رسائل شائعة
فى موضوع الاغانى اليونانية وتراجم بعض كبار الادباء

وودعنا هذه العائلة الكريمة سائلين أن نراها فى ظلال الاهرام
وأبى الهول ، فقالت السيدتان : ولكن التفقات فى بلادكم لا يقدر
عليها إلا الاغنياء ، وإلى جانب ذلك ما هنالك من عثرات تقيمها
قنصلتكم فى أمينا وعقبات لكل من أراد السفر الى مصر ولو كان
يقصد الزيارة لشهر أو أقل

أيام في اثينا

لاحظنا منذ يوم الاثنين (أول أغسطس) حركة في المدينة غير مألوفة . التجار يرفعون الاعلام على واجهات مخازنهم والشوارع تزخر بالالوف من « الشباب الوطنى » وهم صنف من التشكيلات الحديثة لم أعرف حدود عمله ، يسرون جماعات تتقدمهم الطبول والاعلام ثم اشكال والوان من اهالى القرى والمقاطعات الداخلية في أزيائهم الوطنية من رجال ونساء وطوائف من الكشافات بين صبيان وبنات وعمال يزنبون الشوارع بالازهار ويلصقون على الجدران صورة الرئيس متكاس و رسم شعلة كتب تحتها « زيتو متكاس » وأخرى عليها صورة رومية كتب تحتها « ٤ أغسطس سنة ١٩٣٦ »

— ٤ أغسطس سنة ١٩٣٨ « وغيرها عليها صورة جنود بالزى الحديث والزى القديم كتب تحتها « سنة ١٨٣٨ — ١٩٣٨ »

مركز القائد مانكساس

فسألت عن سر هذه الحركة

فقال لي : هي حركة الاحتفال بالعيد الوطني

قلت : زيدوني من فضلكم

قالوا : عيد الاقاذ

قلت : لا بد من ايضاح وتفصيل

قالوا : في ١٩٣٦ عمت الفوضى البلاد كلها وساءت حالة

الحكومة بتطاحن الاحزاب . وأشرفنا على خراب مالى وحرب

أهلية مثل الحرب الحاضرة في أسبانيا

وهنا نهض القائد الوطني المقدام جان منكساس وحضر الى

أثينا (يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٦) على رأس قوة من الجيش

وطلب من جلالة الملك أن يعاونه على اقاذ الموقف بوقف الحياة

الاستورية والاكتفاء بمجلس وزراء . فنزل الملك على ارادة القائد

حولاه رئاسة الوزارة

وشرع الرئيس .اتكساس في تطهير الحكومة من أقذار

الماضى واتشال البلاد من هوة التمار . فكان له ما أراد

ماذا فعل ماتكساس

وقد طبعت كراسة باللغة
الفرنسية تضمنت بيان أعمال
الحكومة الجديدة في السنتين ،
حصلت على نسخة منها ، وقرأت
خلاصة لها في صحيفة « المساجيه
داتين » ذكرت هذه الاعمال
وآثارها في الدفاع الوطني وموقف
اليونان الدولي وحماية النقد والمالية
العامة والنظام الادارى والاشغال
العامة وتربية الزراعة والصناعة
والتجارة والنقل البحرى وتنشيط
حركة السياحة وحماية العمال
والقضاء والاصلاح الاجتماعى
والتربية الوطنية والاداب والفنون



الرئيس جان ماتكساس

وسألت : هل السكل راضون عن الحالة الحاضرة
فعلت ان هناك معارضين والى جانبهم جماعات من المحايدين
والخفرين الذين لا يقوون على الاياحة بما يكونونه من عداء للحكومة
التي غلت ايديهم وحالت دون انتفاعهم من الفوضى القديمة

لجنة الاحتفال بعيد النفاذ

قالوا : وقد تألفت لجنة وطنية للاحتفال بمرور سنتين على هذه الإصلاحات . ودعى اليها نحو ١٠٠ الف من اهالى الداخلية للاستراك فى العيد الوطنى وهم بملابس الكشافة والشباب الوطنى والازياء الوطنية الاهلية القديمة . وقد دفعت لهم الحكومة أجور السفر بسكك الحديد والآنويسات والسفن من بلادهم والعودة اليها وازلتهم ضيوفاً عليها اثناء إقامتهم بالعاصمة . وستكون الحفلة الكبرى فى «الاستاد» يوم الخميس ٤ اغسطس وحضورها بتذاكر خاصة . وتسبقها حفلة تجريبية يوم الاربعاء

مظاهر المربية فى العيد

وكانت فرصة بلا موعد او انتظار . وزينة شعبية لم تكن تتوقعها او تحسب لها حسابا

فقد بدت الشوارع الرئيسية كلها وفى مقدمتها شارع الاستاد وشارع الجامعة وميادين الدستور والكوفركرد واومونيا تحتال فى ابيض حلة من عقود الانوار بين لزرق وابيض ، والاعلام الخافقة فى كل مكان واطارات الزهر معلقة على النوافذ والشرفات ومائتة فترينات المخازن

وامام كل مطعم ، وكل فندق عشرات الموائد مبسوفة

لاولئك المدعويين من اهل الريف اليونانى ، يقدم اليهم عليها الطعام
الشهى وخمر الاتيك الصافى العتيق. ثم يذهبون الى حفلات ساهرة
خاصة يقيمها هذا وذاك لأبناء بلده

ما هو استاد أتيكوس العظيم

و « الاستاد » الذى تقام فيه الحفلة الكبرى ، هو ذاك
الملعب المدرج العظيم القديم ، الذى دعا الى انشائه ليكورغس
الخطيب السياسى اليونانى سنة ٣٣٠ قبل الميلاد ليكون ميداناً
للالعاب الرياضية

وقام بتشييده هيرود اتيكوس السرى فى عهد الامبراطور
ماركوس أوريليوس سنة ١٤٠ للميلاد ، وقدر اليونان عمل اتيكوس
فدفنوه فى أرض الملعب

وظل الاستاد ميداناً للعاب الاولمبية الى ان أبطلها
الامبراطور تيودوسيوس الثانى سنة ٣٩٥ للميلاد

ثم استولى الاتراك على بلاد اليونان فحولوا الملعب الى « جيارة »
وأخذوا يحطمون مقاعده المشيدة من رخام بنتالى الى جير

ومرت القرون الطويلة وعلت التربة مقاعد الاستاد وردمتها
حتى تخلصت اليونان من حكم الترك ، وكانت سنة ١٨٥٠ فهد
الملك جورج الأول الى المهندس الالمانى جورج زيلر بالكشف



جلالة جورج الثاني ملك اليونان

عن الاستاد ، ققام بالمهمة على أحسن حال
وهنا تجلت نخوة المسيو جورج أفيروف التاجر اليونانى
السرى المعروف فى مصر ، فصرف عشرات الالوف من الجنيهات
على اعادة الاستاد الى ما كان عليه بتجديد المقاعد من رخام بنتالى
وتعبيد الارض واصلاح المداخل والمماشى

وتم الاصلاح والتعمير من سنة ١٨٩٦ الى سنة ١٩٠٦
وفى هذه السنة احتفل لأول مرة فى الاستاد الجديد بالالعاب
الاولبية التى أصبحت عملاً دولياً يشترك فيه رياضيو العالم
ويبلغ طول الملعب ٦٦٧ قدماً وعرضه ١١٠ أقدام ،
ومدرجاته ٦٠ درجة تسع ٦٠ ألف متفرج ، وقد خصصت فى
صدرها مقاعد لولاة الامر والسفراء ، وأقيم على جانبيها تماثلان من
الرخام لديونسيوس وهرمس ، ونصب فى المدخل تماثل للرحوم
جورج أفيروف

الحفلة التكريمية فى الاستاد

قالت الست نازلى : اسمع يا صحافى يا عجوز
قلت : نعم يا ست هانم
قالت : الاحسن أن يحضر الحفلة التكريمية فهى دائماً خير
مثال للحفلة الرسمية وصورة طبق الاصل لها

قلت : الامر أمرك

وقصدنا الاستاد مساء يوم الاربعاء ٣ أغسطس ، واتفقنا
بالطربوش المحترم ، فلم يمنع الجنود في دخولنا
وكانت الحفلة تحت راية محافظ أثينا خاصة بالشبيبة الوطنية
وانصلت الست نازلي بمهندس تركي والآنسة زينب بضابط
يوناني ، وأخرجت كل من السيدتين دفتر مذكراتها (ويسميه
الارحييون الكناشة) وطقنا تدونان ما يمليه عليهما الرجال
الخبيران عن الاستاد وهندسته وطوائف الراقصين وملابسهم
وفي هذه الحفلة التجريبية شاهدنا المعجب المطرب من الرقص
القديم على انغام العود والصفارة وقرع الطبول
وقصينا السهرة في ميدان الدستور ، عارضين مواكب الشبيبة
الوطنية والكشافات وفرق الرقص الوطنية ، تسير جماعات باعلامها
وطبولها وزمورها

في الحفلة الرسمية للعهد

وفي اليوم التالي ترفت الى الاستاذ محمد أمين صندوق بك ،
وكيل محكمة أسيوط ، وكان نازلا ونجده في قلنق ميلاترون
قال لي : لقد جلست معك قبل اليوم وكان واسطة التعارف
صديقك واستاذي المرحوم محمد السباعي ، فترحمنا عليه وتحدثنا عن



راقصون في حفلات عيد الاقناز

فضائله وأخلاقه وآثاره الادبية التي نسبها الناس ، ويفكر زميله
وصديقه الاستاذ المازني في تسجيلها في كتاب يجمع سيرته
ومقتطفات من شعره ونظمه

وبعد الغداء والقيولة ركبنا تكساً الى الاستاد ، وكان الف والبرم والسير من شارع والمنع من المرور في آخر تبعاً لأوامر البوليس ، حتى نزلنا في نقطة تبعد عن الملعب نحو نصف كيلو متر قطعناها راجلين

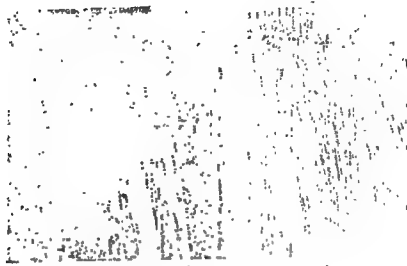
وكان لكل منا تذكرة من نوع خاص فافترقت عن الاستاذ صدقي بك ونجده الاديب

وكان مقعدى في القسم الخاص برئيس الدولة وكبار رجال الحكومة والجنش ورؤساء الدين والسلک السياسى الاجنبى وبدأت الحلقة بظهور فرق من كشافة البنين والبنات واصطفائهم طوابير لتحية العلم

وعقبتهم فرق من البنات بعضهن فى ملابس زرقاء وبعضهن (وهما لون العلم اليونانى) وقن بحركات مختلفة بتقاذف الكرات وبحريك طارات خشبية

ثم جاءت مواكب المزارعين والعمال وكان كل فريق منهم يقف أمام مقعد الرئيس ماتكاس ، ويقدمون اليه منتجاتهم من خبز وفاكهة ومقافى وغلل ، فيقبلها بيده شاكرًا

وعقبتهم جماعات الراقصين ، فرقصت كل جماعة رقصها الفنى فى حلقة أمام الرئيس ، ثم انتقلت الى حلقة أخرى ، ولم تنقص نصف ساعة حتى امتلأت الحلقات كلها بالراقصين والراقصات فى ملابسهم



نماذج من بنات الاقاليم الراقصات

الوطنية القديمة ، واعقبوا الرقص بمواكب طافت بإرجاء الميدان
وختمت الحفلة بالتشيد الوطني

وأقضت ليلة الجمعة ، ونهار الجمعة بطوله والمدينة غاصة بمواكب
الراقصين ووفود الاقاليم والشباب الوطني يسير بعضهم راجلين
والبعض في التراموايات وعربات اللورى المزودة بالاعلام والزهور
وظهرت الجرائد وفيها وصف الحفلة العامة وصورها
وتفصيلات المآدب والحفلات وخطب رئيس الحكومة ورسائله الى
الامة وفيها يشكر الله والملك والشعب على تأييدهم له في انقاذ الامة
ويؤكد للجميع انه باذل جهده في المحافظة على الحالة الحاضرة لسلام
البلاد والعمل لرفاهها في الداخل وفي الخارج

ايامر فى اثينا

ودعت السيدتين فى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم السبت
أغسطس

وكنت على موعد مع الاستاذ العمروسى فجاءنى على سيارته
الانيقة يصحبه الطالب الاديب الشحات أيوب أفندى خريج كلية
الآداب بالجامعة المصرية فى قسم الآداب

مصرى بدررس ادب اليونان وانه مخسرهم

وقد تخصص أيوب أفندى لدراسة أدب اليونان وتاريخهم .
وأرسل فى بعثة الى السوربون قضى فيها سبع سنوات . وجاء منذ
أشهر الى أثينا للدرس والبحث فى المدرسة الفرنسية للآثار اليونانية
وقد اعد اطروحتين : الاولى عن مقاطعة اللايوسى وتاريخها

فى القرن الرابع قبل الميلاد . والثانية عن تناجرا . وسيدم
الاطروحتين الى السوربون فى شهر أكتوبر القادم لئيل الدكتوراه

من المدينة الى الصوامى

وخرجنا فى سيارة الاستاذ العموسى ، يقودها بمهارة وتؤدة ،
الى الجامع التركى العتيق . وكان مقفلا . فاكفينا بالطواف حوله
والتطلع الى قبته . ودخلنا الى السوق القديم ويقع فى زقاق ضيق
شبيه بخان الخليلى ولكنه أقل منه بضاعة ، سواء من الملابس أو
الحلى والاعلاق

وانطلقنا من السوق الى حدائق زايون فرزنا أطلال الامبيون
وهو المعبد العظيم الذى قضى اليونانيون فى تشييده قرونا طويلة
وتم اشاؤه وتدشينه فى عهد الامبراطور ادريانوس . وكل فيه
١٠٨ أعمدة من الطراز الكورنتى يبلغ لارتفاع كل منها ٦٢ قدماً .
لم يبق قائماً منها الا ١٦ عموداً . ويقول المؤرخون المعاصرون أن
الأتراك قد دمروا المعبد وأعدته اثناء احتلالهم اثينا

ولم يكن هناك وقت لسماع تفصيل شائق أراد ان يلقيه علينا
الاستاذ أيوب عن هذه الاحجار . فاكفينا بالنظرة السريعة .
وانطلق بنا الاستاذ العموسى الى متزهات خلانديون وبنالى .
مجتازاً شارع فاسليس صوفيا العظيم

وكنا أينما سرنا نرى القصور والقيلات ويوت الشعب
والاندية والقهوات والمستشفيات والمصحات حتى بلغنا بنتالى وفيها
كنيسة زرناها وشربنا الماء الصافى من نبعها ثم استرحنا فى قهوة
قرية منها

عشوة مصرية بحرية

ومن سفح الجبل الى شاطئ البحر عند فاليرون القديمة مارين
بشار الاستاذ يس مأمور القنصلية فصحبنا الى قهوة كريبونيرى
(المياه المتلجة) الواقعة على لسان فى البحر
وكانت جلسة مصرية ممتعة . وأكلنا سمك طيبة ، على أغاني
أم كلثوم وعبد الوهاب . وقد ادار صاحب القهوة أقراصها على
الفنوغراف . وأعادنى الاساتذة الى الفندق فى منتصف الليل على
أن تقابل ظهر يوم الاثنين التالى

فى متحف بناكى

وخصصت صبيحة يوم الاحد لزيارة متحف بناكى وآثار
الأكروبول وما يتصل بها
و « متحف بناكى » منشأة حديثة عني باقامتها لسيو بناكى
التاجر اليونانى العظيم المعروف فى مصر . وأودعها كل ما جمعه من

المتحف العظيمة في مصر . وساعده غيره من الاثرياء الذين لم تلههم
البورصة والاقطان والتجارة عن المشاركة في الفنون الجميلة

ويتألف متحف بناكى من
من دور تحت الارض ودورين
علويين

ويشتمل على منتخبات قيمة
من الفن البيزنطى فيها قطع كنسية
من صور وملابس ومباخر
وصلبان

ومجموعة من الآثار الاسلامية
منها قاعة ذات نافورة من الرخام
الملون وصور وفضيات ومنحور
كأس بيزنطية
في متحف بناكى

ومجموعة من الاسلحة القديمة اكثرها يونانى
وحلى ومجوهرات يونانية ورومانية ومصرية وبيزنطية
وعربية ، واوان صينية ومنسوجات مختلفة
واكبر مجموعة من الملابس اليونانية الالهية
وقطع عديدة من النسيج القبطى افخر واكثر مما لدى سعادة
مقرس سميكه باشا فى المتحف القبطى الخ

وعند خروجي من المتحف ، ودعني الحارس بالعربية وقال لي
انه كان من جارسونات بار الاوبسك لصاحبه اسير و جاسر ناتوس
في وجه البركة . فتحدثنا عن الازبكية وعصرها الزاهي القديم
واركني ناكساً اقلتنى الى قبة الاكروبول ، الاثر الفنى الخالد ،
الذى لا يصح ان يزور احد اثنا ولا يحج اليه



معبد الاكروبول الشهير

واذا كان هذا الاكروبول لا يساوى معابد الاقصر واسوان
وغيرها من آثار مصر . فان له في عالم الفن القديم مقامه
كان قلعة وحصناً . وكان قصرًا للملوك . وكان معبدًا للآلهة
وقد اشتغل بتشيدده ونقشه كبار المهندسين والحفارين وسادة



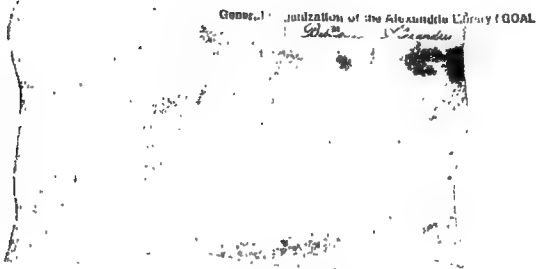
المعمار القديم . وهدمه الفرس
وحطموا جدرانها واعمدته . ثم
اصلحها اليونان . ولا تزال بقاياها
دالة على العظمة والجبروت
والفخامة والصخامة التي امتازت
بها معابد اليونان القديمة

وقد انشئ الى جانب
الاكروبول متحف خاص به ،
رتبت فيه قطع مختلفة من التماثيل
التي وجدت في الاكروبول .
وخصصت قاعة للتماثيل النسائية
ومن الاكروبول نزلت
الى اوديون ايتكوس وتياترو
ديونيسوس

تمثال سيدة

في متحف الاكروبول

الهديون وتياترو ديونيسوس
والاوديون ملعب بناء السرى
هيرو د ايتكوس ذكرى لزوجته
أرجيلا . واعده لحفلات الغناء والتمثيل الهامى . ولا يزالون حتى
اليوم يحيون فيه سهرات فنية



تياترو ديونيسوس العظيم

وتياترو ديونيسوس ، من اكبر المراسح اليونانية . كانت
 تمثل فيه روايات كبار المؤمنين اليونان اخيوس وسوفكليس
 واوريديوس واريسطوفان . وتسع مدرجاته ١٥ ألفاً من النظارة .
 وقد احدث الرومان فيه تغييرات عدة . ولا تزال المقاعد الخاصة
 بولاية الامر حافظة شكلها . وفي اعلى المدرج مغارة حولت الى
 كنيسة باسم السيدة العذراء
 وعدت الى الفندق متعباً فتغديت . ولم استيقظ الا غروباً
 فذهبت لاستنشاق النسيم على ساحل البحر في الغالير الجديد

اياهر فى اثينا

الاثنين ٨ اغسطس ، يوم وداع اثينا
المكتبة والجامعة والاكاديمية ودار الطلبة ، متراصة بعضها الى
جانب البعض على مسافة قصيرة من الفندق
وفى الساعات الباقية قبل السفر متسع لزيارة بعض هذه
المؤسسات العلمية الادبية التى افق سراة اليونان بسخاء على
انشائها وتعميرها

جولة فى مكتبة اثينا الاهلية

قابلت فى المكتبة الانسة كلورى ، خريجة كلية الفلسفة بجامعة
اثينا . وهى تجميد اللغتين الفرنسية والالمانية وتقوم بمثل استاذنا
الشيخ محمد عبد الرسول فى دار الكتب المصرية

وكان السؤال وكان الجواب
وكان مجمل ما استفدته من الأئمة الليبية ابن مكتبة اثينا
الاهلية انشئت سنة ١٨٣٢ بمال اخوان فالانوس ، وقلت الى محلها
الحاضر سنة ١٩٠٣

ويبلغ عدد ما فيها من الكتب الآن نصف مليون كتاب منها
اربعة آلاف مخطوطة ، وعدد الموظفين الفنيين ١٦ موظفاً ، وهم
طبعاً غير الخدم السائرة ومنهم نساء يتولين الكفس والتنظيف
وياسر حكوى يجب على كل مؤلف او ناشر ان يرسل من
مطبوعاته نسخين الى المكتبة الاهلية فتحفظ فيها نسخة . وترسل
الاخرى الى مكتبة الجامعة

وهناك كتالوج ابجدي باسماء المؤلفين وفهارس وفيش لاقسام
العلوم والفنون ، فى حاجة الى الترتيب والتوسيع ، ولكن العين
بصيرة واليد قصيرة

وتطبع المكتبة فهرستا سنوياً باسماء المؤلفات الجديدة
وقدمت الى الأئمة للنسخة الاخيرة من هذا الفهرست ولا
تزيد صفحاته على المئة والاربعين من الحجم المتوسط

قلت : وهل عندكم دور أخرى للكتب ؟
قالت الأئمة كاورى : نعم ، عندنا مكتبة البرلمان وفيها
نصف مليون مجلد ومكتبة الطلبة وفيها خمسون ألفاً ، ولكل من

كليات الطب والعلوم والآداب والفنون مكتبة ، وتوجد كذلك
مكتبات عظيمة في معاهد الآثار الألمانية والأمريكية والفرنسية
والإيطالية في أثينا ، ولكن من الأسف أنه ليس عندنا مكتبات
للشعب

وصعدت في من الدور الأرضي إلى الدور الأول وقدمتني إلى
الموظف الفني المكلف بتنسيق الكتالوج . وهو من خريجي
كلية الحقوق

وقد منى هذا بدوره إلى الأستاذ المسيو كوكينوس مدير
المكتبة ، وذكر لي أنه مؤلف أكبر تاريخ للثورة اليونانية في
مجلدات عدة طبع منها ستة ، وله كذلك قصص وروايات يعرفها
المتقنون من الجالية اليونانية في مصر ويقرأونها
ويخرج في من مكتب المدير إلى قاعة المطالعة والمراجعة
ودهايز المخازن ، وأطلعني على بعض ما عندهم من كتب عربية
أكثرها من مطبوعات أوروبا

ساعة في الأبرشي أثينا

ومن المكتبة إلى أكاديمي أثينا
وأثينا مبدعة الأكاديميات ، ومعلمة العالم كيف يتأكلون
وأكاديمي أثينا الحاضرة أنشأها وصرف على تشييد عمار

البارون سيمون اكسيناس ، وبنت كلها من وخام بنتالى على
مثال هيكل البارثينون وزينت جدرانها بصور تمثل آلهة الخير
والفضل ، ونصب في صدرها تمثال رخامى بالحجم الطبيعى للبارون
اكسيناس

على باب الاكاديمى



الآنسة زينب الحكيم والصحافى العجوز

وقابلني في الاكادىي المسيو جورج نيقولا فيلتسوس مدير
مكتب المجمع والمسيو ماريو تيودراكي مساعدته
وذكرنا لى ان اعضاء الاكادىي ستون عضواً ، ولكن عددهم
الآن اربعون عضواً ، ورئيس الاكادىي المسيو انطونى
كيراموبولس الاستاذ فى الجامعة ، والسكرتير العام المسيو جورج
ايكونومس

ويتناول الاعضاء راتباً شهرياً من الحكومة ، ويعملون
متفرقين ومجتمعين لترقية العلوم والآداب والفنون
ويحتوى الدور الارضى للاكادىي على ارشيف عام للحكومة
ومستندات ووثائق لتاريخ ادب اللغة والقضاء والمادات والاخلاق
والعصر الحديث

ويشتمل الدور الاول على قاعة الاجتماع والجلسات الكبرى ،
ومعرض للنفود وغرف للجان والسكرتارية وغيرها

فكرى محنة مصرية

وفى غرفة السكرتير علقت صورة زينية كبرى للمسيو
سيفلوس الذى وهب ثروته كلها للاكادىي ، وصورة مدام
أورانيس قسطنطينيدس التى قضت حياتها فى مصر ، ووضعت
ثروتها بين يدى اعضاء الاكادىي ليصرفوا من ريعها على بثات

من شبان اليونانيين المصورين والمثالين ليتخصصوا في فهم خارج
بلاد اليونان

وفي هذه الغرفة خزانة كتب قيمة بين مخطوط ومطبوع قبل
الثورة اليونانية ، تركها للاكادى الدكتور ادامتوس كواريس
الطبيب اليونانى الذى عاش بياريس ومات فيها

غرفة مصرية في دار مصرية

وعدت الى فندق اكسيناس ميلاترون وأنزل الخدم الحاجة
شنطة ، وأرادوا ادخالها فى خزانة العفش بسيارة الاستاذ العموسى
فاخرجت وزجرت وأبت الا أن تحتل المحل الارتفاع فى السيارة
ودرجنا فى شوارع اثينا مودعين آثارها واعلامها وما فيها من
مفاخر المحسنين ، وخرجنا الى شارع سنجاروس العظيم ، حتى
وصلنا الى يريه . فانزلنا الحاجة شنطة فى القنصلية المصرية واعطينا
الباسبورت لرئيس الخدم وحملنا معنا الاستاذين محمد يس وانور
نيزاى وعدنا الى فالير القديمة حيث يصطاف الاستاذ العموسى
وفى الدار استقبلتنا السيدة حرم الاستاذ الجليل احمد فهى
العموسى بك والأنسة عايمة كريمةها والسيدة سميرة حرم
الاستاذ يس

وكن مائدة مصرية ، وأكلة مصرية بيد يونانية تحت



منظر عام لمدينة ائينا

اشراف السيدة المصرية ، ولكن العيش الافرنكى الفينو لم يفلح في
الامتزاج بفتة الفراخ
وبعد الغداء كان الحديث فى الشئون المصرية المختلفة فى الوسط
المصرى واحوار البيانو العربية عزفها الآنسة عايده العمروسى

ركوب الباهرة فرينغفور

وحانت الساعة الخامسة فودعت وركبت مع الاستاذين
العمروسى وبس الى دار القنصلية فحملنا الحاجة وآتباعها الى الباهرة
« فرينتون » وكانت واقفة الى جانب الرصيف فى الشارع

من بيريه الى برنديزى

الباخرة « فرينتون » باخرة يونانية دماً ولجماً ، واكلاً
وشرباً ، وعمالاً وركاباً . صغيرة ملهله الاطراف ، يكاد طولها
يساوى عرضها . فهي ارنب كبير او سلحفاة
ومعظم الركاب من جماعة ذك يذك دكا احتلوا ظهر الباخرة
ومماشيها . فلم يبق فيها مكان لسائر وسط اكوام اللحم الحى من
الركاب واولادهم وفراشهم واباريقهم وقللهم وطعامهم وشرابهم
ودجاجهم

على الباهرة فرينفونه

ولم اكذ اجناز باب غرفتى حتى رأيت الزميل الصديق العزيز
الاستاذ انطون يعقوب والسيدة زوجته وابنتهما . وبعد التحية ،

عرفني الى الشاب المصرى زكى اسكندر افندى ، كاتب صحة
مركز شبرا

مثال الناشئة المصرية الحديثة التى ادركت لذة السياحة فى
الخارج وفوائدها فنشطت لاقحامها على ذلك وفى النوريسكا
والدرجة الثالثة

وقد خرج صاحبنا زكى افندى من مصر بلازميل او رفيق
او مرشد .

اخذ تذاكره من شركة السياحة الايطالية للذهاب والاياب
بحراً واللف فى ايطاليا من الجنوب الى الشمال والنزول فى الفنادق
بالكوبونات المعروفة

وقد ارشدته الى المدن التى يحسن به زيارتها
وكان العشاء اللذيذ ونبيذ الاتيكه العتيق الذى يقدم مجاناً
بسحاء على المراكب اليونانية

وعند منتصف الليل وصلنا الى مدينة باترس . فنزل اليها
كثير من الديكين وغيرهم وافرغت بضائع وشحنت اخرى

ساعات فى كورفو

واستيقظنا صباحاً . والباخرة تسير وسط الجزر حتى وصلنا
الى جزيرة كورفو فى الساعة الرابعة بعد الظهر

وكورفو فريدة عقد الجزر الايونيه . لها مثل بقية الجزر
والبلاد اليونانية التاريخ القديم والمجد الحربى . والتقلب بين يدى
الدول المختلفة



منظر عام لساحل كورفو

وكننت قد حدثت الاخوان عن قصر اخيلون المشهور فى
كورفو فأرادوا مشاهدته . ولكن لم يكن هناك متسع من الوقت
لزيارته

فأكتفينا بركوب عربة طاقت بنا السكورينش وبعض النحاء
المدينة . وانتهى بنا الامر الى قهوة على المرفأ ، كان الزميل انطون
يطعم فيها بشيشة فلم يجدها

بين ساحلى الادرياتيک

واستأنفت الباخرة سيرها فوصلت فى الساعة الرابعة بمد الظهر
الى كورتا (الاربعون قدیساً) من موانى البانيا . ولم یسمح للركاب
بالنزول اليها . وتأخرت ساعات لمعاملات خاصة بشاب البانى
أرادت الحكومة الالبانية القبض عليه . فلى الريان تسليمه
واقضت الرحلة على خير حال . فلا قلقلة ولا رجرجة . بل
كان الحر شديدآ . فهياً لنا سهرات على اللك تسامرنا فيها طويلا
فى شؤوننا المصرية والصحافية

ساعات فى برندينزى

وبلغنا مدينة برندينزى فى الموعد المقرر للوصول وهو الساعة
السابعة من صباح يوم الاربعاء ١٠ أغسطس
ولبرندينزى عند الاخوان الايطالين مقام رفيع وتاريخ حافل
بالحوادث الجسام . وفيها ما فى غيرها من المدن الايطالية من
متاحف ودور علم وآثار مشهورة . يمر بها المصريون وغير
المصريين كرامآ سواء ايمتأنت بهم السفن سيرها فى الادرياتيک
أو الى البحر الايض . أو نزلوا لركوب القطارات الى روما
ونابولى

من المناظر القديمة في برنديزي

وقد لزدادت علاقات برنديزي بمصر ، منذ فتح قنال
السويس لنقل بريد الهند ، على ما ذكره أستاذنا شيخ العروبة في
كتابه « السفر الى المؤتمر »

ووقت الباخرة « فرتون » الى جانب رصيف الشارع
وكان للطوبوش المحترم عمله في تكوف الحمالين والحوذبين
ومترجم الميناء حول الصحافي العجوز . ولكنني عرفت كيف
أخلص منهم بالتي هي أحسن

فى بارى ونابولى

ودعت الاستاذ أنطون وعائلته وزميلهم زكى افندى ، اذ
أرادوا أن يسبقونى فى السفر الى روما
وركبت مع الحاجة شنطة عربية يجرها حصان اكل عليه الدهر
وشرب ، فانطلقت فى خيلاً الى محطة سكة الحديد قاصداً بارى .
والمسافة بين برنديزى وبارى مثل المسافة بين القاهرة
والاسكندرية

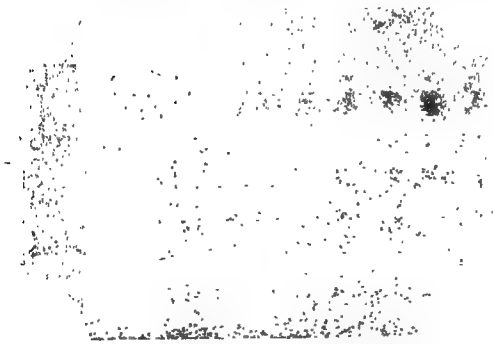
وبارى هى المدينة الايطالية البحرية التى تداولت محفنا اسمها
فى السنين الاخيرة لمناسبة اشتراك مصر فى سوقها السنوية التى تقام
فى أوائل شهر سبتمبر

ثم أ كثرت الصحف المصرية والعربية من ذكرها والكتابة
عنها منذ أشهر مرردة اسم محطة راديو بارى الايطالية الى جانب
اسم محطة ديفنترى الانكليزية منفصلة كل يوم أخبار الحملة الشعواء

التي كانت تقيمها هذه المحطة على تلك طرداً وعكساً من الرده
الشلق ماركة « حوش يردق » الى أن كانت الهدنة فالاتفاق
الانكليزي الايطالي الاخير

بارى قديماً وحديثاً

وللمدينة بارى تاريخ قديم يرجع الى ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد .
وقد حكمها اليونان . وذكروها هوراس . وكانت لها شهرة عظيمة
في التجارة البحرية بين الشرق والغرب . ومنها خرجت الحملة
الصليبية الاولى سنة ١٠٩٥ بقيادة « أبونا بطرس الراهب »



فندق الامم على كورنيش بارى

ولا تزال المدينة القديمة حافظة شكلها من أزقة ضيقة وبوابك
وبوابات

اما المدينة الجديدة ، فقد بدىء فى انشائها وتعميرها منذ أول
القرن الماضى . فبذلت الشوارع الفخمة وأقيمت على جانبيها العمارات
العالية النرى والفنادق العظيمة

وشملت عناية الدوتشى موسولنى وإصلاحاته لبلاد الجنوب
الاطالى ، فجدد مرفأها ووسعه . ومد الكورنيش البحرى الذى
يبلغ طوله ٢٧ كيلو متراً مضاءة بأنوار الكهرباء

وفى مدينة بارى ما فى غيرها من المدن الكبرى من أندية
الفاشزم ومكتبة عامة ومتحف وجامعة وتيارات كـبيرة وسينما
الخ الخ

وللمحطة ميدان فسيح . فيه مواقف للتاكسيات وعربات.
- الاجرة ذات الجواد الواحد الهزبل

ونزلت فى « فندق الامم » وهو من أحدث فنادق ايطاليا
وقضيت السهرة فى إحدى قهوات شارع كافور . وهو شارع
يبلغ عرضه نحو ٥٠ متراً غاص بالاندية والمخازن ذات الفترينات
المزدانة بالبضائع النفيسة

وسألت عن المدينة القديمة فأرشدونى إليها . وحملتنى إليها
عربه طافت خلال ما بقى من الاطلال واليمن . فزرت الكنيسة



كنيسة القديس نيقولا في بارى القديمة

والقصر والقلعة . ونزلت من العربة وتجولت في الأزقة وتفقدت
مخازن النحاس القديم والحديد المطروق . وأيت أن أترك هذه
المدينة القديمة قبل أن أشرب فيها القهوة مع الحوذى المعجوز
ثم خرجت الى المدينة الجديدة . وسارت في العربة اعلى
الكورنيش مسافة أربعة كيلو مترات

وهو يمتاز على كورنيش الاسكندريه بخط ترام يوصل الى
أرض سوق بارى التي لا تزال في نشأتها . وفي طريقها حمام بحرى
للا بأس به

والحركة قائمة في السوق لافتتاحها يوم ٦ سبتمبر . وقد قابلت
المدير فرحب بي . وأطلعني على صور عدة للسوق وأقسامها وأراني
صورة لقسم الصحافة وقد عرضت فيه صحيفتنا « الاهرام »
وعدت من السوق الى الفندق للكرزمة والقيولة
ولم أجد حاجة لزيارة المكتبة والمتحف أو غيرهما من المعاهد
العلمية والفنية لضيق الوقت ولأننا كدنا من أنها لا تعد شيئاً إلى
جانب ما في روما والمدن الفنية في ايطاليا مثل فلورنسا وفينيسيا
وأكتفيت بالسير مسافة غير طويلة على الكورنيش والتجول
في انحاء المدينة الجديدة والجلوس ساعة في قهوة النادى البحرى
والسهر في قهوة سافوى بشارع كافور العظيم
وخرجت من بارى معجباً بكل ما فيها من قديم وحديث
ونهضة في التجديد والتعمير والصناعة والتجارة
وركبت القطار السريع ظهر يوم الجمعة ١٢ أغسطس قاصداً
نابولى المدينة الساحرة

أيام في نابولى

نابولى مدينة انخليج البديع الجامعة بين البحر والجبل ، فهي
نهاراً عقد من الازهار ، وليلاً قلادة من الانوار . تتوسطها فريدة
من الزمرد الاخضر هي جزيرة كابرى . وهنا وهناك انتشرت

مدن الشواطئ الزاهرة وأخصها سوراتو وامالقي . فاذا أنت
خرجت من المدينة في القطار أو السيارة وجدت نفسك بعد نحو
ساعة وسط اطلال مدينة بومباي وهوركولانيوم الى جانب بركان
فيزوف وقانا الله شر مؤمرته وحمه وقدايمه



بركان فيزوف الثائر

وكانت نابولي أول مدينة أوروبية زرتها سنة ١٩٢١ وكرت
زيارتي لنهار أو أقل ، الى ان كانت السنتان الماضيتان فاقت كل
مرة يومين وزرت أهم ما فيها من متاحف ومكتبات
وقضيت فيها ليلة السبت . وبكرت صباحاً قاصداً القنصلية

لمصرية فاستقبلني حاجبها محمد فتدبيل أفندي بوجهه الصبوح مرحباً
وقابلت الاستاذين شكرى فانوس القنصل بالتيابة ووجهه المصرى
أمين المحفوظات

مثال طيب للشباب المصرى

والاستاذ المصرى خير مثال للشبيبة المصرية فى المفوضيات
والقنصليات المصرية . واقصد بهم الشبان الذين يدركون نعمة
وجودهم خارج بلادهم فيقضون أوقات فراغهم فى الدرس والبحث
واققان اللغات

وقد أحرز الاستاذ المصرى البكالوريا المصرية من مدارس
القرير بالقاهرة . واشتغل مترجماً بالمحافظة . وانتقل منها الى وزارة
الخارجية

ولم يكده يمضى فى نابولى ستة أشهر حتى شرع فى درس
الحقوق ، منتسباً الى الجامعة فادهش أساتذته وممتحنيه بقدرته على
الاجابة شفاهاً وتحريراً بلغة ايطالية صحيحة

المضيف أمين يوسف بك

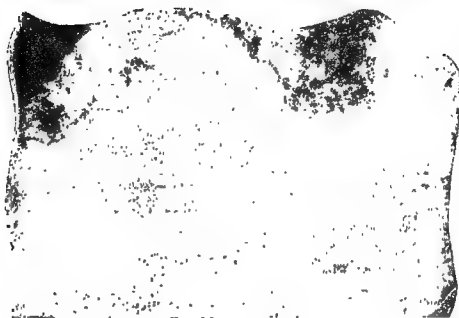
وفى القنصلية قابلت الاستاذ أمين يوسف بك ، الرجل
المضيف فى مصر وخارج مصر فهنأته بالسلامة وذكرته بمقابلته لى
منذ عشر سنوات تامة فى مدينة كولونيا الالمانية (على شاطئ

الرين) وعشائي معه في بروكسل
ودعاني مع الاستاذين فانوس والمصرى للغداء في الباخرة
روما والفرجة عليها
وكانت كرزمة شرقية أفاض فيها علينا الاستاذ أمين أحاديثه
الشائقة عن رحلاته القديمة والحديثة وزياراته لاوريا وأمريكا
وتقدير الحكومات الاجنبية لاهماله في مصلحة التومين
وفصل لنا خبر الباخرة « روما » فقال : من أحسن ما رأيته
فيها ثلاثون من الشبان والشابات المصريين اشتركوا في الرحلة وهم
بهجة السفينة وقرة دين ركابها يملأونها فرحاً وجوراً ويمثلون
مصر خير تمثيل بأدبهم في حركاتهم وسكناتهم آكلين شاربين
راقصين مغنين

وبعد الاكل طاف بنا الاستاذ ارجاء الدرجة الاولى
ونزل مع الاستاذ المصرى الى البسلة لانجاز بعض الاعمال
وتوكلني والاستاذ فانوس في الباخرة . فاسمعي الاستاذ فانوس
الكثير من معلوماته عن حركة الملاحة والتجارة البحرية في موافى
البحر الابيض المتوسط

سهررة في مرقع الاورامجبرى

وبعد عودة الاستاذ أمين بك ودعناه ، وانصرف الاستاذ



منظر عام لمدينة نابولي

فانوس . وقضيت والاستاذ المصرى أمسية موسيقية في قهوة
كفالش على شاطئ البحر
ثم ركبنا أتوبيساً أقلنا الى ضواحي المدينة في شارع طويل تمتد
الى أحد جانبيه روضة فيحاء . ثم صعدنا في الفونيكليز الى قهوة
الاورانجى (حديقة البرتقال) وفيها يحى وطيس المراقصة حتى
وجه الفجر . ولكن التعب حكم علينا بالانصراف
وأبى الأستاذ المصرى إلا أن نأكل ونشرب في مطعم بلدى
فيه الاسباقي النابوليتانى وخمرة كبرى

الايام الاولى فى روما

غادرت نابولى يوم الاحد ١٤ أغسطس الساعة الثامنة صباحاً .
فوصلت الى روما بعد نحو ثلاث ساعات
وإرشاد شركة السياحة الإيطالية قصدت بإنسيون ميلتون

بأنسيونه مبلقونه وما يحبط به

واسم هذا البانسيون يجذب اليه السياح الانكليز والامريكيين
الذين يقدرون الشاعر الانكليزى الاعى ويحفظون قصيدته الخالدة
« الفردوس المفقود »

اما عاممة المصريين وخاصتهم فانهم يذكرون اسم ميلتون
الجراح وأستاذ الجراحة الشهير فى قصر العينى
وبانسيون ميلتون واقع وسط البلد الى جانب بوابة بنشيانا ،

وهو يطل من ناحية على حدائق بورجيزى ورياضها التى تضم
متحف الفن الحديث ومعاهد الفنون الاجنبية وكازينو الورد ،
وغياض جوليا حتى الجبل ، ويشرف من الناحية الثانية على شارع
فينتو العظيم ، أكبر شوارع روما وأحدثها وأحفظها بالفنادق
الفخمة والقهوات العاصرة بالزبائن من الطبقة العليا سواء من الايطاليين
والاجانب

تاجر مصرى مهذب

وكان من محاسن الصدف أن لقيت فى البانسيون التاجر الوجيه
حسن السالى ، وهو مصرى أوربى النشأة ، تلقى علومه الابتدائية
والثانوية فى المدارس الايطالية بالاسكندرية وعف عن الوظائف
واشتغل بالتجارة ، ونال ما تمنى من نجاح مالى بنشاطه وجده
واتصاله بأصحاب المصانع الكبرى فى أوربا .
حلو الحديث . خبير بصناعته . يتمثل باقوال حكماء الغرب
وأدبائه من دانتي الى كاردوتشى . ويتألم لانه لا يجد حتى الساعة
الشبان الا كفاء من خريجى مدارس التجارة المصرية . ليعملوا معه

لغة صغيرة فى المدينة

ولم يكد الاستاذ السالى يعرفنى ساعة وصولى ، حتى استدعى

ابن عمه صديقي بسيوني السلالى أفندى كبير الحجاب فى المفوضية
المصرية المعروف بهمته وخدمته للمصريين الذين يقدمون الى روما
مهروراً أو إقامة لزمنا ما

فحضر على عجل وصحبني الى المفوضية فتسلت كتاباً من
صديق لى فى المانيا . ثم عرجنا على بيت السلالى فتناولت القهوة
واطلعت على صور فتوغرافية لحفلة أقامها رب البيت فرحاً بزواج
حضرة صاحب الجلالة الملك . وعزفت ابنته سميرة وعمرها ثمانى
سنوات ونصف قطعاً شجية على البيانو منها نشيد الملك فؤاد من
وضع المرحومة ماتيلدة عبد المسيح

من مناظر روما



ميدان اسدرا بجوار المحطة

ثم قصدنا دار السنيور كالى حى الصديق الاستاذ راغب عياد
وسألت عن الاستاذ فقلت أنه والسيدة زوجه خارج روما
وعدت الى البانسيون متأخراً فوجدت طعام العشاء كاملاً
فى غرفة النوم
وأصبحت يوم الاثنين فاذا الاعمال معطلة والمخازن مقفلة
احتفالاً بعيد الصعود . فكانت راحة اجبارية بين نوم وجلسات
فى قهوات شارع فينتو العظيم

السؤال عن رهبانه الموارنة فى روما

وكنيت أحمل من أستاذى الجليل الشيخ يوسف انخازن عنوان
سيادة الالباقى ماوتينوس طرية ليرشدنى الى سيادة الالباقى يوسف
انخازن . واحمل منه كذلك كتابين للزميلين المصيو فوشيه مكاتب
« الاهرام » والزميل الاستاذ يحيى شريف البلبايدى مكاتب
الصحف السورية فى روما
وسألت السيدة وكيلة البانسيون عن مقر سيادة الالباقى طرية
فقالا أنها لا تعرفه . وأرشدتنى الى بواب عمارة البانسيون قائلة
ان هذه العمارة ملك الرهبان الموارنة وفيها دير لهم . ولكنهم الآن
غائبون فى مصيفهم . وعند البواب عنوان هذا المصيف والتعريف
بطريق الوصول اليه

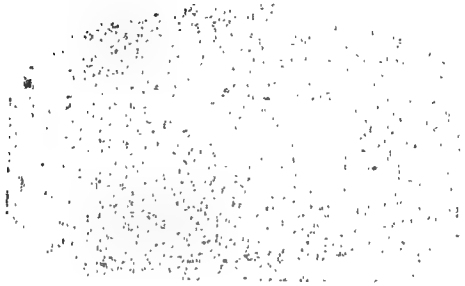
وقابلت البواب المحترم ، فأبدى لى أسفه لنياب الرهبان
الموارنة كلهم خارج روما

زيارة سماس لبناني متقف

وحدث فى اليوم التالى أتى كنت داخلا الى البانسيون ظهرآ
قرأيت راهبآ على الباب فسألته هل هو موارنى
فأجاب : نعم وبين تكون حضرتك ؟
قلت : الصحافى العجوز محرز هامش الاهرام
اجاب : أهلا وسهلا ، وماذا ترغب حضرتك
قلت : جلسة صغيرة معك بعد الظهر
اجاب : فليكن ما تريد

وفى الساعة الثانية بعد الظهر كنت مع الراهب فى صومعته
وهى غرفة ساذجة تحتوى على السريو الحديدى وخزانة الملابس
ورفوف الكتب ومائدة وكريسين من الخشب ومغسل
وبدأنا حديثنا بأن سألته عن الامم الكريمة أجاب بلفته اللبنانية
العذبة : داعيك الشماس ميشيل خليفة من البترون ، وقد تخرجت
فى كلية الآباء اليسوعيين ببيروت وحصلت منها على البكالوريا
العربية والفرنسية ثم رغبت فى دراسة الفلسفة واللاهوت فجئت الى
روما ونلت ليسانس الفلسفة بعد درس ثلاث سنوات واشتغل الآن

من مناظر روما القديمة



حنفية تريفن وتمثال سيدنا موسى

للحصول على الدكتوراه

قال : وانا مع ابتعادى عن أهل بلادى ولغتى فائق شغوف
بالعربية فتجد بين كنى الايطالية كليله ودمنه ومنتخبات الاغانى
والروائع وشرح الالفية

وطبق يحدثنى عن محبته لمصر والمصريين وشغفه بالشرب من
مياه النيل وزيارة آثار الفراعنة

واعتذر عن تقديم القهوة بغياب الخادم وأبدلها بطبق من
التقاوون الشهى

أملاك الموارد ومآثرهم في روما

قلت : هل صحيح أن هذه المآثر ملك لكم

قال : نعم يا سيدى فقد كان لطائفنا مدرسة في روما منذ القرن السابع عشر ، فلما غزا نابليون ايطاليا وضع يده على هذه المدرسة وبعث ما كان في خزائنها من مخطوطات ثمينة ، قيمة ، ثم دخلت المدرسة في أملاك الحكومة الايطالية وطال زمن مطالبتنا بشئها الى أن دفع الينا

وعنى سيادة البطريك الحويك منذ كان مطراناً بإعادة المدرسة فجعم اعانات من هنا وهناك ضمها الى ثمن المدرسة القديمة واشترى هذه المآثر ووسمها وجعلها مأوى للطلبة المواردنة الذين يحضرون الى روما للدرس والتحصيل ويسكنها الآن ١٢ طالباً للفلسفة واللاهوت يدرسون كلهم في الكلية الغريغورية التى تضم ٢٣٠٠ طالب من جميع انحاء العالم

ولطائفنا أيضاً مركز للرهبنة الحلبية فيه ١٢ طالباً يتلقون العلم في مدرسة القديس يوحنا اللاطرانى

والرهبنة الانطونية ملك في جانيكولو يقيم فيه القس أبو جوده ويسعى الآن لاجتماع تلاميذ يقيمون معه لطلب العلم الدينى

ولبعثنا مصيف في جنسانو على بعد ٢٠ كيلو متراً من روما تحيط به حدائق غناء وكانت الحكومة قد وضعت يدها عليه

فاسترجع بهمة سيدنا البطريوك الحويك وسيادة المطران شديد رئيس
البعثة وصاحب الفضل في انشاء الدار وتجديد المصيف ورعاية الطلبة
والرهبة الخلبية مصيف في ششليانو حيث الارض الجرداء
والصخور الصماء التي تذكر هباتنا بجحود لبنان

ساعات مع الـآباء الموارنة المحترمين

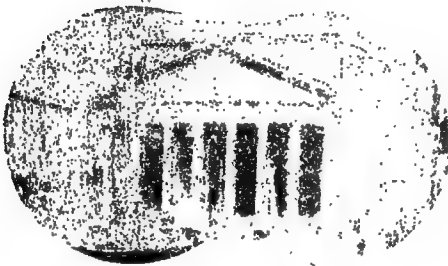
وفي خلال الحديث خاطب بالتليفون سيادة الاباقي مرتقفوس
طرية وأبلغه رغبتى في التشرف بمقابلته فحضر بعد ساعة حيث كنت
في انتظاره بقاعة الفندق

وقبلت يده وأبلغته سلام شيخى الخازن وتحدثنا عن مصر
وسياستها ثم أطلعته على كتاب أحمله من سيادة المنسيور مرقس
خزام الى الكاردينال تسيران ليسهل لى زيارة الفاتيكان فقال إن
نياافة الكاردينال غائب عن روما والبركة فى أبونا الخازن فهو لك
خير مرشد ودليل

وركبت الترام مع الـآب المحترم الى بيت الاباقي الخازن على
مقربة من الكولسيوم

والاباقي يوسف الخازن يقيم فى المدينة المقدسة لاربعين سنة
خلت ووجدنا عنده الاباقي يوسف الخورى العرامونى الرئيس العام
السابق للرهبة الانطوية

من مناظر روما القديمة



هيكل البارتيينوف

ولم تكن الجلسة غريبة على الصحافي المعجوز
وتفلقنا في الكلام بين القديم والحديث وسير الناس وأخصهم
الاستاذ يوسف أضاف بك المحامي المعروف وصاحب جريدة
المحاكم في مصر
وتفضل الالاقى الخلافي بان يصحبني في اليوم التالي لزيارة
الفاتيكان بعد أن يقوم بخدمة القداس
ونزل معي سيادة الالاقى طرية حتى أوصلني الى الترام

جولة في الفاتيكان

الاربعاء ١٧ أغسطس ، أول أيام الزيارات في روما
شرفنى الاباقى يوسف الخازن فى الموعد الذى ضربه لى ، فى
سيارة يقودها شاب ايطالى ، فانطلقت بنا من شارع الى ساحة ،
وسيادة الاباقى يعرفنى بكلمات خير كل زاوية وكل أثر ، حتى
وصلنا الى ميدان الشعب ، وفيه تمثالان كبيران أحدهما للقديس

بطرس وهو يكتب ، وثانيهما للقديس بولس وهو يخطب
قال الاباقى : ان أهل روما مشهورون بالنكتة الباردة ، ومن
نكتهم المأثورة عن التمثالين أن روما تصنع القوانين (التى يسطرها
مارى بطرس) ولكنها تنفذ فى الخارج (اشارة الى ذراع مارى
بولس المرفوعة)

ووصلنا بعد دقائق الى ساحة كنيسة القديس بطرس ومنها

الى مدينة الفاتيكان . ولا بد
للدخول الى المدينة من اذن
خاص الا لمن يحملون
تصريحا دائما أو كانوا
معروفين عند الحرس

في حدائق الفاتيكان
والا باقى الخزائن
معروف ، وكان يقابل في
كل خطوة بتحية الحرس ،
فتجولنا في حدائق قداسة
البابا ، وفرجنا على محطة



كـتـدرايـة القديس بطرس السكة الحديدية التى تم
انشاؤها سنة ١٩٣٥ والى جانبها الخط الحديدى وبوابة تفتح بالكهرباء
قال الاباى : ان قداسة سيدنا البابا لم يخرج فى القطار البخارى
منذ انشئت هذه المحطة بل يسافر بالسيارة الى مصيفه فى كاستل
جوندولفو

ثم ارانى محطة راديو الفاتيكان ، والمرصد الفاتيكاني ، وعمارة
مدرسة الحبشة ، وقصر الحاكم المبنى لمدينة الفاتيكان الذى اتفق
على تعيينه فى المعاهدة الاخيرة بين الحكومة والفاتيكان

في مكتبة الفاتيكان

وبعد هذه الجولة قصدنا الى دار الكتب الفاتيكانية ، وقابلنا فيها الاستاذ جوليو جورداى رئيس قسم القهارس وتركت كلرتا للبروفسور عمانويل موسو سكرتير المكتبة وجلسنا نحو نصف ساعة مع البرفسور ايتى دلافيدا المستعرب الاسرائيلى الذى قضى زمناً فى الازهر وتخصص لدراسة تاريخ الادب العربى

وقد وضع الاستاذ دلافيدا فهرساً مختصراً باللغة الايطالية للمخطوطات العربية فى مكتبة الفاتيكان وعددها ١٧٠٠ مخطوطة ، وفى آخر هذا الفهرست جدول بأسماء الكتب الموصوفة باللغة العربية ، وثمنه ١١٠ ليرات

ويشتغل مع زميله للبروفسور جراف الالمانى بوضع فهرست مطول للمخطوطات النصرانية والاسلامية فى مكتبة الفاتيكان طبعاً منه ١٤٠ صفحة بالحجم الكبير ووصفاً فيه ٥٠ مخطوطة ولا يعلم البروفسور دلافيدا متى يظهر الجزء الاول من هذا الفهرست العظيم ويعلم المشتغلون بالكتب والمكتبات ان للدكتور جراف كتاباً باللغة الفرنسية فى وصف المخطوطات العربية النصرانية فى مكتبات القاهرة وأخصها مكتبة بطريركية الاقباط الارثوذكس والمتحف القبطى ، وثمن النسخة من هذا الكتاب ١٠٠ ليرة ايطالية



قداسة البابا ييوس التاسع

وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة ، فأوصلني الأباقي
الخازن الى باب المتحف ، فودعته شاكرآ له خدمته التي لا أنساها

مبولة في متحف الفاتيكان

ومتحف الفاتيكان من المتاحف العالمية المعروفة زرته للمرة
الاولى سنة ١٩٢١ وقد تهملت بعض أجزائه فأعيد بناؤها وصنع
له سلم بديع من الرخام المجزع
وينقسم المتحف قسمين : الأول للتماثيل والآثار والمتحف
الفنية الكنسية ، والثاني للصور

متحف طوابع الفاتيكان



وفي المتحف منشأة حديثة
لطوابع البريد تعد فريدة في بابها
ومحتوياتها وهي مجموعة لطوابع
بريد مملكة الكنيسة التي ظهرت
أول طبعة لها سنة ١٨٥٢ ولا تزال
ملتصقة على مظاريضها ومختومة
بالاختام الدالة على تواريخها،
ثم طوابع مدينة الفاتيكان التي
انشئت بعد الاتفاق الاخير
ولوحات الطبع والكتيشات
الخاصة بها و «البومات» تحتوي
على طوابع من ممالك مختلفة

أهديت الى قداسة البابا الحاضر،
جندي من حرس الفاتيكان
ومجموعات من طوابع الممالك المختلفة التي صدرت منذ شهر يوليو
سنة ١٩٢٩ وتذاكر بوستة ومجموعات من الطوابع التذكارية والخاصة
مثل طوابع البوستة الجوية والصليب الاحمر وغيرها
واحتفل بافتتاحه يوم ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦ وفصلت
الصحف خبر افتتاحه ووصفه في مقالات مصورة

المصور والتماثيل والآثار

ومتحف الآثار في الفاتيكان ، وضع أساسه قداسة البابا
بنيكتوس سنة ١٧٦٩ وحفظ فيه التحف التي جمعها البابا جول
الثاني وليون العاشر ، وبذل سادتنا خلفاء القديس بطرس جهوداً
جبارة في الحصول على الآثار والتحف بين رومانية وأجنبية
ووسعوا المتحف وزينوا غرفه بالصور والتقوش بريشات كبار
المصورين والمزخرفين حتى بلغ درجته الحالية

وليس في المجال سبعة لوصف هذا المتحف أو عما فيه من
أقسام وقاعات ومنها قاعة الالبسة والخرايط الجغرافية والمتحف
المصرى وفيه الموميات وأوراق البردى والتماثيل الاصلية والمقلدة ،
ثم مخلفات البابا اسكندر السادس ، ومعصورات رفايل والمعبد
السكستى الخ

وهكذا قل عن متحف الصور وفيه ١٣ قاعة ، يقصر البصر عن
النظر الى محتوياتها من لوحات بيزنطية وفلورنتية وقطع نادرة لكبار
المصورين من أمثال فلينتوليبي وأنجلاليكو وفورلى وبليني وفرارى
ويوميا ، ولكل صورة تاريخها وقها ومقامها عند العارفين
واخيراً أضفنى السير وأرهقنى ، ضللت الى الفندق متمباً ،
ونمت بعد الغداء واستيقظت غروباً

في المعرض الاوغسطى

احتفلت ايطاليا في السنة الماضية بمرور الف سنة على مولد القيصر اغسطس ، ورأى اللوتشى موسولينى ان يكون لهذه الذكرى اثرها في التعريف بمجد الرومان القديم وحياة القيصر والبيئة التى كلف يعيش فيها

فقد اقامة المعرض الاوغسطى الذى افتتح فى ٢٣ سبتمبر الماضى ويقفل فى ٢٣ سبتمبر الحاضر وقد اشرت الى هذا المعرض فى السنة الماضية ودعوت المثقفين من ابناء الجامعة المصرية وخريجائها والباحثين فى التاريخ الى زيارته. ودرس بلاد الرومان فى معروضاته

معصره ثقافى دولى تاريخى

وجئت ايطاليا لاغراض اهمها التمتع بمشاهدة هذه المستندات.

والوثائق التي يعسر على غير الفنانين والمؤرخين الايطاليين جمعها
وترتيبها في دار واحدة

فقد عرف القوم كيف يسيطون اعمال اسلافهم من البحر
الايض المتوسط الى الصحراء ويشرحون مظاهر الحياة المدنية فيها
ورأت بعض الدول والحكومات الاجنبية ان تساعد ايطاليا
على اتمام غرضها من هذا المعرض فقدمت اليها الكثير مما يحويه
متاحفها من وثائق وتحف ذات علاقة بالمصر الاوغسطى

فبلغ مجموع ما في المعرض ثلاثة آلاف رسم و ٢٠٠ نموذج
وعدها لا يحصى من الصور الفوتوغرافية والصور البدوية وغيرها من
التماثيل وقطع الاحجار المختلفة

وطبعوا له ككتالوجاً باللغة الايطالية ضمنوه تعريفاً بكل
معروض وذيلوه بالكثير من الصور . وطبعوا له مختصراً مصوراً
باللغات الاجنبية

ونضدوا المعروضات في ملاتمة أدوار في سراى المعارض
بالشارع الوطنى (فيا نازيولى) على مقربة من المحطة الكبرى
ولكل زائر علمه ورغبته في اللرس والاستقصاء

فالبعض يعمرون بهنـه التحف مرور الكرام ، والبعض يقفون
أمام كل صورة وكل أثر دقائق أو ساعات

وقد استعنت بنبذة فرنسوية تحتوى على بيان وجيز عن



المعرض لتفهم هذه الركام
من الآثار الحقيقية
والمعصورات والنماذج
المجسمة

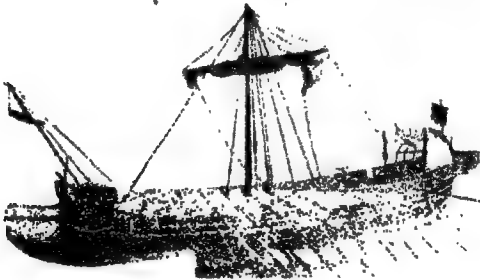
اقسام المعرض ومحتوياته
فرأيت في الدور
الارضى كيف نشأت روما
وامتدت الدولة الرومانية
حتى نهاية حرب قرطاجنة
وأثار اوغسطس قيصر
وأسرته والطرق والمباني
التي شيدت في عهده والدفاع
عن الحضارة الرومانية
ودخول النصرانية الى
المملكة الرومانية

تمثال جندي روماني قديم
ورأيت في الدور الاول الحياة العامة في روما والمدن والاقاليم
الداخلية ونظام التشريع والجيش والبحرية والبطانة والشبيبة
والاصلاح الاجتماعى
ورأيت في الدور الثانى نماذج الهندسة وطرق المواصلات ودور

القضاء والمياكل والمابد والاسواق العامة والحمامات والمناجم
والمسارح وميادين السباق والالعاب الرياضية والتجارة والزراعة
والمدرسة وخزائن الكتب والآلات الموسيقية
ورأيت في الدور الثالث الحياة البيتية وطرق التجمل والتأنق
والتعذية والالعاب . وكيف كانت تعيش العائلة في ذاك العصر
القديم وخريطة لروما في عصر الامبراطور قسطنطين

مع رئيس قسم الصحافة

وقابلت رئيس قسم الصحافة واللتاية في المعرض وابلقته اعجابي
بكل ما شاهدته



سفينة رومانية قديمة

قال : وهل تريد معلومات أخرى أو بيانات ؟
فشكرته معتدراً عن حمل مطبوعات فرض على مجموعة من صور
توغرافية مختلفة لاهم المروضات فالتقيت منها عشر قطع

متحف للمصر الاوغسطى

وابدیت له أسفی على تبدد محتويات هذا المرض ، قال : هذا
رأى الكثيرين ولذلك قررت الحكومة الفاشستية انشاء متحف لهذه
الوثائق لتذكير الابناء بمجد الآباء وحثهم على اقتناء أثرهم
واستئناف عملهم فى توطيد دعائم المدينة
الرومان الاقدمون حاربوا البربرية والهمجية . ويجب ان
يحارب ابناؤهم البلشفة والقوضى الاجتماعية
وودعت الرئيس لتناول الغداء فى الاكاديمية المصرية للفنون

فى الاكادىمى المصرىة

داران فى رومه ، يجب على كل مصرى أن يزورها :

المفوضىة المصرىة ، والاكادىمى المصرىة للفنون

فى اليوم الثالث لوصولى الى رومه سألت بالتليفون عن الاستاذ
سحاب رفعت الماس مدير الاكادىمى ومدير البعثة المصرىة فى
ايطاليا ، فلم أجده ولكن صوتاً مصرىاً طلب منى عنوانى فاعطيتـه
له ، وفى مساء اليوم التالى خاطبنى الاستاذ سحاب ودعانى للقاء
على مائدته

وقابلته فى الموعد المحدد بميدان اسدرا ، على مقربة من المحطة
فاركبـنى سيارته الانىقة ومعتا عبد السلام على نور افندى أحد طلبة
الاكادىمى

غرفة مصرية ايطالية

وكانت غرفة مصرية ايطالية فنية شبيهة
اشترك فيها الاستاذ يحيى حقي قنصل مصر بالنيابة في روما ،
والاستاذ محي الدين فهمى الملحق بالمفوضية والمسيو بوزيو من رجال
السينما والطلبة عبد الحميد عزيمى وعبد السلام على نور ومصطفى متولى
حسين

وكان لا بد من القيلولة ، وفي غرفة الصديق الحفار عبد القادر
رزق الفراش الوثير ، والى جانبها الحمام بمائه البارد والساخن
ثم كانت جلسة مع الطالب الفنان عبد السلام على نور شرح
لى فيها ما فاتنى الكلام عنه ، فى رحلة الستة الماضية ، من خبر هذا
المعهد المصرى الفريد

ما هى الاكاديمية المصرية

وعمارة الاكاديمية من أملاك الحكومة الايطالية ، قدمتها الى
الحكومة المصرية لاقامة بعثة الفنون والهندسة المعمارية المصرية الى
ان نبني لنا داراً فى الارض التى منحتها لنا فى سحر الفنون حيث
توجد لكل حكومة دار خاصة ، ومقابل ذلك أعطينا ايطاليا أرضاً
فى الاسكندرية شيدت عليها معاهدها العلمية والفنية



الاستاذ سحاب رفعت الماس

وقد تسلم هذه الاكاديمي منذ نشأتها سنة ١٩٢٩ الاستاذ
سحاب رفعت الماس فأعطيت القوس ياريها ، وعرف هذا الشاب
الفتان كيف يتال مركزه الرفيع في قلوب رجال العلم والفن والادب
في ايطاليا سواء بفنه ومعرفته التامة باللغة الايطالية وآدابها



تمثال النظرة المؤلمة لمصطفى متولى حسنين

فنانونا السباح في الاكاديمية

ويقوم في الاكاديمية الآن أربعة من الطلبة وهم الافندية:
عبد القادر رزق ، خريج مدرسة الفنون الجميلة العليا بمصر

في النحت ، وعضو بثة وزارة المعارف ، وقد قضى سنتين في إيطاليا ، ويقضى سنتين آخرين في فرنسا ، ابتداء من أول ديسمبر القادم ، وأعمال عبد القادر ومنها رأى الصحافي المعجوز أدلة ناطقة بنبوغه

وعبد الحيد عزمي ، خريج كلية الهندسة ، ويتخصص في هندسة المباني على نفقة صاحب السمو الامير يوسف كمال . وقد قضى في روما سنتين ويقضى سنتين آخرين ، وله في الاكاديمية عدة صور شاهدة بمجده ومبشرة بنجاحه

ومصطفى متولى حسنين كلن أول الديبلوم في مدرسة الفنون الجميلة العليا سنة ١٩٣٣ فرسل الى ايطاليا للتخصص في الحفر على نفقة سمو الامير يوسف كمال ، وقد أتم دروسه وأثنت الصحف الايطالية على ما اخرجته من التماثيل وأهمها : النظرة المؤلة والحلم السعيد والمائلة وحواء والسجود وسيدنا موسى وزوجته والحياة والراحة بعد الحمام

وعبد السلام على نور ، خريج الفنون الجميلة . ويتخصص على نفقة اخلاصة الملكية ، في التصوير الخيالي والحفر على الخشب والزنك واللينوغرافية (الحجر)

وقد بدأ دراسته في فلورنسا ثم دخل مدرسة اورينزو (وهي اكبر معهد للرسم الخيالي) وكان الاول في امتحان الديبلوم ،



عائلة ايطالية في الطريق
برشة عبد السلام على نور

قررت ادارة المدرسة طبع اطروحته عن الليتوغرافيا ، على حسابها
وتنشر صحف ايطاليا وانكاثرا صوره ائليالية ، ويكتب
بعضها فصولا مطولة عن قفنه وابداعه
واطلعن على اليوم من الجلد الفني الثمين يحتوى على مجموعة
فتوغرافية لاعماله سيرفه الى اعتاب حضرة صاحب الجلالة الملك

طاروق اعترافاً بفضل البيت المالك عليه وتشجيعه له على التحصيل
ويرجو عبد السلام. أفندي ان يقضى سنة في فرنسا للتخصص
في الحفر على الزنك .
ولكل واحد من هؤلاء الطلبة وغيرهم غرفة للنوم في الاكادى
وغرفة للعمل والتمرين ، ولكن المتزوجين منهم ينامون في بيوتهم

بين المتحف والمتار الفنية

ثم نزلت لوداع الاستاذ سحاب فأجلسنى في مكتبه وزودنى
بمعلومات ثماجة عن القسم المصرى في معرض البينالى (الثانى)
في فينسيا ، وطفقت معه في بعض ارجاء الاكادى ومكاتبها والقيت
نظرة على الدهاليز وغرفة نوم الاستاذ وقد غطيت جدرانها
بالعشرات من اللوحات الفنية التى تخرجها ريشته ، والى جانبها
المكتبة الحاوية أهم كتب الفنون الحديثة وتاريخها ودائرة المعارف
الاطالية

وخرج بى الى الحديقة التى عنى بتنسيقها وغراسها وزينتها
بالتماثيل المختلفة من صنع الطلبة المصريين والى جانبها قطع من
آثار ترويانو ، فصار الداخل اليها يحس بأنه في معهد فنى ، ويزيد
المصريين بهجة واعتزازاً علمنا الاخضر الخفاق على ذاك القصر
المحاط بالآثار

وأبي الأستاذ الا ان يوصلني بسيارته الى حيث اريد ،
فكررت الشكر له عما غمرني به من عطف واكرام وضيافة
وخرجت مع الطالبين عبد السلام ونظي الجاولي ، عضو
بشنة كلية التجارة في باريس ، الى بارك اويو وفيه قهوة ظليلة قال
لي عبد السلام انها قهوة الاطلال وفي جوانبها يحلو ليلا تناجى أهل
العشق والفراق



الدوبولا فورو وأشياء أخرى

الدوبولا فورو ، تنظيم فاشيستي بديع . قصد به الدوتشي
حماية وقت الفراغ والانتفاع به لتجديد قوى العامل الذي يقوم على
كتفيه الانتاج العام
فالعامل الايطالى مهما تكن درجة تربيته ومحصوله العلمى
والادبى ، يخرج من عمله متعباً منهوك القوى
وكان قبل تنظيم حركة الدوبولا فورو يقضى وقت فراغه اما فى
الحانات أو فى الاستسلام للكسل والنوم

الدوبولا فورو وغراضه ومقاصده

اما اليوم فانه بفضل هذه الحركة يمكنه أن يرقى معاناته
ويكمل دروسه ويقوى جسمه باحدى الوسائل الثلاث التى يحققها
الدوبولا فورو وهى :

١ — التعليم الفني والثقافة الشعبية

٢ — التدريب الجسماني

٣ — المساعدات الاجتماعية والصحية

ووسائل القسم الاول هي المسرح والسينما والراديو والمكتبات
قد الفت ١٠٦٦ جمعية تمثيل بنت ١٢٢٧ مرسحاً يشتغل بها
٢٦ الف ممثل . وقد مثلت في السنة الماضية ٢٦ الف قطعة

واقامت نحو ٧٠٠ دار للسينما تعرض فيها أفلام ترفيهية وفنية
وصناعية . وتعطى للاعضاء تذكار دخول الى جميع سينمات ايطاليا
بأثمان مخفضة

وانشئت مكتبات عامة للاعضاء يطالعون فيها الكتب والمجلات
وشرع في تسيير مكتبات وأتوبيسات تطوف في القرى والكفور
ويقترض منها القراء ما يريدونه من المطبوعات ويردونها عند عودة
الأتوبيس الى بلادهم

وتمكنوا من اجتذاب الطبقة العاملة في جميع أنحاء ايطاليا الى
فروع الالعب الرياضية ، وتجديد الالعب الرومانية القديمة
ونظمت رحلات الى الضواحي القريبة للتمتع بجمال الطبيعة
وزيارة الآثار والمؤسسات الصناعية

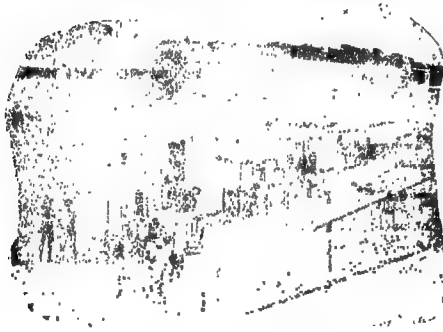
ووقى العامل في أحسن حالة صحية وعقلية وخلقية ، واحيط بجو
هادى وحالة استقرار دائمة

معرضه الدوبولافورو

وعنى المركز العام للدوبولافورو بإقامة معرض للتعريف
بمجهوده ودعوة العمال والمستخدمين والزراع الى الاستفادة من هذه
الحركة الاجتماعية

وفتح المعرض فى أرض المعارض الى جانب الكولوسيوم .
وتوصل اليه قطارات الترام من محطة سكة الحديد والاتوبيسات
من جهات أخرى

والمعرض فى اجماله وتفصيله قطعة فنية علمية بديعة



حوض السباحة وسط المعرض

الازهار والانوار وأحواض السباحة وميادين الزحقة والبولو
والقهوات والمطاعم تملأ وسط المعرض

وفي الصلوة قاعة واسعة للسبينا ومكاتب الادارة

والى جانب الداخل قسم للاستراحة جهز بأسرة للنوم ومقاعد
طويلة من القماش ودوشات ومقاسل وصالون للحلاقة ودورات مياه
ومكتب مؤتمر «العمل والسرور» اللولى الذى عقد منذ أربعة
اشهر . وفيه عدة صور فتوغرافية تبين مدى انتشار هذه الحركة التى
نشأت فى المانيا . وأخذت البلاد الاخرى فى اقتباسها منها

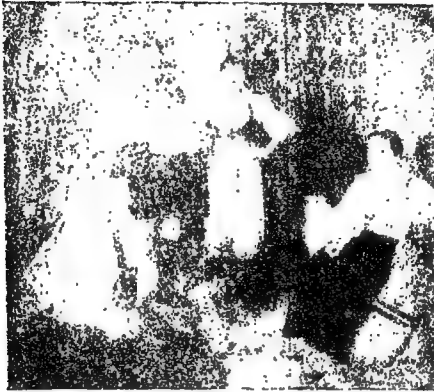
وقضيت نحو ثلاث ساعات منتقلا بين اقسام المعرض ورأيت
كل ما يشوق ويروق من مراكز اللوبولافورر والعشش القروية
المصنوعة من جزوع الخشب والخيام التى تحوى سريرين وخزانة
وفتوغرافاً

ثم الفنون الشعبية والحياة القروية . والمراسح المتنقلة والثابتة .
والاندية العامة والحانات التى تلقى فيها القصائد والمواويل والقصص

وغرفة اسعاف طبي فى ملعب رياضى

وكتب ورسائل فى الاسعاف . وأدوات اسعاف . واعشاب
طبية نافعة . وخيمة للاسعاف فى الجبل . واسعاف الطيارين .
وحمامات على شاطئ البحر . وتزيين الشبايك بالزهر

وأشغال يدوية اهلية للتسلية وقت الفراغ . وفيها مصنوعات .



حائلة قروية تنلهى بالموسيقى

من الخشب والتسيج والرسم .
والترية بالسينما . وتعلم النسخ على الآلة الكاتبة
وبيانات واحصائيات عن الايطالين خارج بلادهم . وما لهم
فى كل قطر من مؤسسات الدبولافورو وفروعه الخ الخ
واذا كان المقصود بالمعرض الاوغسطى دراسة التاريخ
والمدنية القديمة ، فان المعرض من معرض الدوبولافورو هو الاعلان

عما وصلت اليه الحركة في سنواتها القليلة . وفيها درس نظري للامم
والجماعات التي تريد الاقتباس من هذا النظام المفيد بحسب ما يوافق
كل بلاد وحالتها المدنية والطبيعية

في وزارة تربية الشعب

ولم يكن في الوقت سعة لغير زيارة بعض الاصدقاء
فترددت غير مرة على وزارة تربية الشعب وقابلت الاستاذ
سليم قطان . وهو الشاب البيروني المثقف الذي احرز ثقة الدولة
الايطالية ، فعيّنه مستشاراً لوزارة تربية الشعب . واليه يرجع
الصحافي العجوز وغيره من رجال الصحافة الاجنبية عامة والصحافة
الشرقية خاصة فيجدون منه خير مرشد ودليل لتحقيق مقاصدهم
وارشادهم الى كل ما يريدون

وقد تفضل فقابلني بالامتاز يحيى شريف البايدي
والاستاذ البايدي شاب في الرابعة والعشرين من حياته
دمشقي المولد والنشأة . درس مبادئ اللغة الايطالية في بلاده .
وعشق الصحافة صغيراً . ويشغل الآن بمكانبة صحيفتين
سورييتين . ويكتب فصولاً في الشئون الشرقية للصحف الايطالية
الكبرى . ويسعى للاتصال ببعض صحفنا المصرية لمواسمتها

على مائدة صديق عزيز

وتناولت العشاء على مائدة الأستاذ يحيى حتى ، قنصل مصر في
روما بالنيابة . وهو الشاب الاديب المغمم بالتحريير والتجوير ، الذى
لا يلذ له غير حديث الصحف والمجلات والادب والادباء .

وبعد العشاء قدم الينا الأستاذ احمد حلى ابراهيم ، أمين
محفوظات المفوضية ، وخريج كلية الآداب بالجامعة المصرية
وللأستاذ حلى عناية خاصة يبحث الشئون الاجتماعية وحركة
العمال . فوعدنى بتقرير له عن الدوبولافورو وهو بحث شائق دقيق
استعنت به على ما كتبته فى هذا الموضوع
ويشتغل الآن بتجهيز ثلاثة تقارير :

الاول — فى مجهودات ايطاليا فى اصلاح حالة العمال عامة
والنساء خاصة

الثانى — التأمين الاجبارى للعمال وضمانهم من مصائب
الشيخوخة والمرض

الثالث — شرح تام مفصل لمرض الدوبولافورو
وختمت ايامى فى رومة بزيارة المفوضية والقنصلية المصريتين
مقدماً تحيىي للأستاذ حسنى عمر بك سكرتير المفوضية ، وشكرى
للاخوان الموظفين على ما جئونى به من رعاية وعطف

في فلورنسا وفنيسيا

برحت روما في الساعة الثانية بعد ظهر يوم السبت ٢٠ أغسطس
تأصداً إلى فلورنسا

والمسافة بين البلدين بالقطار السريع أربع ساعات وثمانين دقيقة
وفلورنسا مدينة الآثار والفنون . بل هي متحف كلها بما فيها
من كنائس واديوار ومعارض دائمة ووقفية للصور والتماثيل ، ناهيك
بما في ساحاتها وشوارعها من انصاب وآثار
وفندق ماجستيك عل بعد خطوات من المحطة . وساحة
فيكتور عمانوئيل ليست بعيدة عن الفندق . وفيها اكبر قهوات
البلد وباراتها ومطاعمها وفنادقها . وفي احدها جوقة موسيقية تعزف
عصر رينيسانس . فتمتلئ القهوة بالسامع ويقف الى جانبيه مئات من
الاهالي في هدوء وسكينة لتشنيف آذانهم بالانغام الشجية

بين الكندرية والمتاحف

وكان العشاء والسهر ثم استيقظت مبكراً . وقصدت الى
الكندرية لحضور القداس . فلم أجد غير المئات من المان وانكليز
وقف بعضهم أمام الواجهة الساحرة ، وأخذ البعض يتجول في
أنحاء الكنيسة ويصحب كل فريق منهم مرشد خبير يشرح لهم ما
هنالك من دقائق فنية فتجولت معهم
ثم خرجت وسرت راجلا الى ميدان السنيوريا . وهو متحف
في الشارع بوفرة ما فيه من التماثيل العظيمة
ولا غرابة في ان يكون متحفاً وهو مدخل متحف من أشهر



ميدان السنيوريا وتماثيله الفنية

في متحف بيتي



صورة كليوباترة

متاحف الصور والتماثيل في
العالم واعنى به متحف
الافيشى الذى يتعب السائر
في قطع دهاليزه وغرفه
ويضل في جوانبه

وقد نعت بزيارة هذا
المتحف غير مرة منذ سنة
١٩٢١ ولكننى لا أزال
مفرماً بالطواف فيه
والاعجاب بما يحويه

ومن الافيشى الى الكوبرى القديم الغريب بناؤه وما على
جانيه من مخازن ودكاكين مشرقة بما فيها من المصنوعات الفنية
القديمة والحديثة . وما على مدخله من باعة قطع الاتيككة من خشب
ورخام ونحاس

ولكن عطلة الاحد حرمتنى من هذه المشاهدة اذ كانت المخازن
مقفلة والتجار في راحتهم الاسبوعية

واجتزت الكوبرى الى متحف الفن الحديث ومتحف بيتي
وفيه صور قديمة وآثار مصرية ومجموعة من البرونز والصيني والاماث
الفنى البديع

وهكذا اقضى نصف النهار وسط تلك المعاهد التي لا تزال
محرومين منها في بلادنا

في مدينة فينسيا

ومن فلورنسا بالقطار السريع الى فينسيا ، المدينة الفريدة في
العالم بأنها لا تدخلها سيارة ولا عربة ولا مotosكل وهوم فيها
الجندولات ينقل الركاب والبضائع وسط الاقنية والروافد ، فاذا
أنت أردت أن تقطع المدينة راجلا فاملك الطرق والازقة المتلوية
تسير على جانبي الماء وتجتازها فوق الكبارى الصغيرة والكبيرة

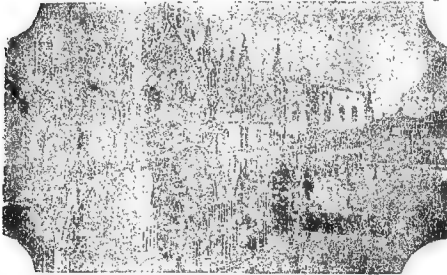
منظر هديره في فينسيا

والجندل أو الجندلة عنوان فينسيا لم يكن البلد تعرف
غيرها ، أما الآن فقد زاحمتها اللشاش الكهربائية التي تأقوا في
صناعتها وفرشها بمقاعد الجلد الوثيرة للنقل في القتال الكبير وأطراف
فينسيا وضواحيها باجور زهيدة

وهناك ظاهرة جديدة لاحظتها في المدينة هي نشوء بعض عمارات
حديثة من الطراز الساذج ، ارجو الا يكثر عددها حتى لا تتلف
منظر العمارات القديمة ذات الجمال الفني الفتان والطابع الذي اشتهرت
به بلد اللوجات والجنادل

في - امة القديس مرقس

وكانت الجلسة التي لا بد منها مساء في ساحة سان مارك أو
القديس مرقس البشير الذي زرع مبادئ النصرانية في مصر وشمال
افريقيا وقتله أبائونا الوثنيون شر قتلة
وقد طمع البندقة في عظام الشهيد فاستلواها من مقبرته
ووضعوها في لفافة دهونها بشحم الخنزير وقتلوا من الاسكندرية
الى فينسيا ، وبنوا لها الكتدرائية المعدودة من بدائع الفن
البير انطى في العالم



واجهة كتدرائية القديس مرقس

وساحة القديس مرقس تحفل النهار بطوله بأسراب الحمام
الاليف الذى يتناول الجبوب من أيدى الكبار والصغار بلا
خوف ولا جزع

وتحيط بالساحة البوائك العاصرة بالقهوات والبارات وباعة
الخلوى وتجار الصور والتحف الفنية وأخصها الدتلا والبور
وتزدحم النهار بطوله بالالوف من أهالى البلد وجماعات السياح

حفلة موسيقية فى الساحة

فاذا ما غابت الشمس ، أشرقت أنوار الكهرواء الساطعة
وظهرت تلك الأندية الصغيرة باجل منظر من الموائد ذات الاغطية
البيضاء المهنفة والجلال من الجنسين ، وقد لبست الكثيرات من
السيدات ملابس السهرة ، والموسيقات هنا وهناك تشف الاذان
باطيب الالحان

ومن المصادفات الطيبة انه اقيمت ليلة وصولى الى مدينة
قديسنا العظيم حفلة موسيقية عظيمة وسط الساحة واشترك فيها نحو
خمس مائة موسيقياً عزفوا أشهر الاوبرات ومنها أولالو وفلوسيت

مع الشاعر على محمود طه

وفى ضحى اليوم التالى قابلنى فى الساحة الاستاذ المهندس الشاعر
على محمود طه

قال : لقد وصلت امس من مصر مع صديقك الاستاذ محمد
عبدالله عتاف

قلت : وهل هذه أول مرة تأتي فيها الى اوروبا ؟

قال : نعم ولا . فقد زرت قبلا بلاد اليونان ، ولأول مرة
أزور ايطاليا . وقد كفتنى الساعات القليلة التى قضيتها فى فينسيا ان
أدرك ما وصل اليه القوم من فنن وابداع فى التصوير والهندسة
فقد زرت كنيسة القديس وزرت قصر الدوجات ، وتبينت
أن هناك صلات فنية وثيقة بين الفن البرنطقى فى الكنيسة والقن
العربى فى قصر الحمراء بالاندلس ، وعند عودى الى مصر ساعى
بدراسة الموضوع

قلت : على أن يكون ذلك مصحوبا بزيارة استامبول واجالة
التنظر فى جامع اجيا صوفيا والتأمل فى نقوشه التى كشف عنها أحد
علماء الامريكان

ثم أرشدته الى زيارة متحفى الفنون القديمة والحديثة فى فينسيا
وصحبته الى زيارة بعض أسواق المدينة

وكان لا يعلم شيئا عن المعرض البينالى واشترك مصر فيه
فابلغته خبره واتفقت معه على زيارته بعد الظهر

فى المعرض البينالى

هو المعرض الدولى العام الذى تقيمه ايطاليا فى مدينة فينسيا ،
لعشرين سنة خلت ، مرة كل سنتين ، ليعرض فيه الفنانون من
انحاء العالم عامة منتجات خيالهم وآثار أيديهم من تصوير وحفر
وزخرف

الدول المشتركة فى المعرض

واشترك فى هذه السنة فنانون من الدول الآتية وهى :
ايطاليا ، بلجيكا ، تشكوسلوفاكيا ، الدانمارك ، مصر ،
فرنسا ، ألمانيا ، بريطانيا العظمى ، اليونان ، يوجوسلافيا ، هولانده
بولونيا ، رومانيا ، اسبانيا ، ولايات أمريكا المتحدة ، السويد ،
سويسرا ، هنغاريا

في القسم الاسباني



السيدة العذراء مريم والقديس يوحنا

أكتالوج الفن للمعرض
وفشرت ادارة المرض كتالوجاً فنياً للمروضات في

٤٠٠ صفحة متوسطة فصلت فيها معروضات كل دولة على حدة
وفي كل فصل بيان تمهيدى لقومسир القسـم يليه أسماء العارضين
وبيان معروضاتهم
ثم جدول شامل لأسماء العارضين وأرقام الصفحات المبينة فيها
معروضات كل منهم
وبلى هذا الجدول قسم مصور (مطبوع على ورق صقيل)
يحتوى على نماذج من أهم المعروضات فى ١٥٤ صفحة مذيلة بأسماء
أصحاب المعروضات المصورة

اشتراك مصر فى المعرض

وللمرة الاولى تشترك مصر فى هذا المعرض
فتألفت برعاية وزير المعارف لجنة لانتخاب الصور والتماثيل
قوامها الاساتذة أصحاب العزة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس
الشيوخ وكامل عثمان غالب بك وكيل وزارة الاشغال العمومية ،
واحمد رامس بك محافظ السويس ، والمسيو جورج ريمون مراقب
الفنون الجميلة فى وزارة المعارف
وقضت هذه اللجنة أياماً فى البحث والاختيار والانتخاب الى
أن أعدت مجموعة طيبة تمثل عمل الفنانين المصريين خير تمثيل
وقررت انتداب الامتاذ سحاب رفعت الماس ، قومسيرا

من معروضات القسم المصرى



العواد (صورة) للاستاذ احمد صبرى

للقسم المصرى فى المعرض ، فاشرف ، وهو فى مصر ، على اعداد
الصور وشحنها بمساعدة الاستاذ راغب عياد ، ثم سافر الى فينسيا
وعنى بترتيب المعروضات وتنسيقها فى الجناح الخاص بها فى
المعرض

كتالوج فنى للقسم المصرى

ونشر كتالوجا خاصا للمعروضات باللغة الايطالية ، صدره

بأسماء أعضاء اللجنة ، وكتب له مقدمة ، المم فيها الى الدور القديم الذى لعبته مصر فى الفنون الجميلة والنهضة الحديثة ، وقال أن مصر أرادت بالاشتراك فى البينالى أن تعرف الملائ الفنى مركز الفنانين

المصريين الحاضرين ، ووجهة نظر كل منهم قال : وهؤلاء الفنانون هم أبقار المدرسة المصرية الحديثة .

وهناك كثيرون غيرهم ولكن المكان الذى ائد للمعرض لم يتسع لمتنجات عقولهم وأيديهم

وبلى المقدمة صفحات خصصت كل واحدة لتبذة وجيزة عن كل من العارضين وهم الاساتذة المصورون والجنارون والخزافون محمود مختار (رحمه الله) ومحمود سعيد بك ، ومحمد ناجى ، وراغب عياد واحمد عثمان ، ولييب تادرس ، وحسين محمود فوزى ، ومنصور فرج منصور ، وعلى كامل الديب ، والسيدة دلريا جسر جان

ثم جداول بأسماء العروضات ، مقسمة تقسيما فنيا بأسماء العارضين وعددهم ١٦ فنيا ، ومعرضاتهم وعددها ٨١ قطعة بين صورة وتمثال ولوحة زيتية وباب من الحديد المطروق لتلاميذ مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة

وبلى الجدول قسم مصور ، مطبوع على ورق خاص ، نشرت فيه صور لتماذج من المعارضات المختلفة

من معروضات القسم المصرى



قرية مصرية (صورة) الاستاذ ليبب تادرس

وقد نشر الكتالوج ، ما عدا صفحات التراجع ، فى الكتالوج العام للمعرض

وحرص الاستاذ الماس على مال الدولة الذى عهد اليه فى صرفه على نقل المعروضات وعرضها ، فلم يتجاوز كل ما صرف على هذه العملية وعلى ذاته فى تنقلاته واقامته فى فينسيا الا مبلغ ١٥٠ جنيه ارضدها فى جداول مدعمة بالمستندات لكل ليرة صرفها. وبعد أن حضر الاستاذ سحب حفلة الافتتاح رأى أنه

لا حاجة له بالبقاء في فينسيا ، فسلم القسم المصرى الى الادارة العامة
للمعرض وعاد الى عمله في روما ، وأخذ يتردد على فينسيا لمناسبات
خاصة مثل زيارات حضرة صاحب الجلالة ملك ايطاليا وحضرة
صاحبة الجلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الاميرات الملكيات
المصريات للمعرض

فصل الامير يوسف كمال

وليس يصح أن يذكر هذا المعرض أو غيره من المؤسسات
الفنية والمعارض بلون ترديد آيات الشكر والثناء على حضرة صاحب
السمو الامير الجليل يوسف كمال ، واضع أساس النهضة الفنية في
مصر ثلاثين سنة خلت بأن أنشأ مدرسة الفنون الجميلة وأرصد
للائتفاق عليها مبلغاً كبيراً من المال وسلمها الى وزارة المعارف
لادارتها ، ولا يزال ، أطال الله حياته ، ينفق على هذه المدرسة
وارسال البعث من الطلبة المصريين الى أوروبا لاتمام ثقافتهم الفنية

جولة في المعرض

والمعرض البيئالى مقام في أحد أطراف فينسيا يمكن الوصول
إليه مشياً على الاقدام أو في اللنشات
فى الموعد المتفق عليه مع الأستاذ طه ركبنا اللنش وقصدنا الى

المعرض مجتازين انرصيف والحدائق ، وبدأنا الصوف بالنسم
الاسباني البورتالى

وعمد الاستاذ طه الى الكتالوج الكبير باحثاً عن اسم هذا
الرسام وذلك الخفار وهذه الصورة وذلك التمثال وطفق يطيل النظر
فى كل قطعة ، فنبته الى أن الوقت يذهب قبل أن ننهى من قسم
واحد ، ولكنه ثبت

فى القسم المصرى

برأيه ثم عجز عن
الاهتداء الى غرضه فى
الكتالوج فطواه وسابرى
مسرعاً الى القسم الايطالى
وفيه قابلنا رئيس قسم
الصحافة فتكرم على
بالكتالوج الكبير وكية من
التوغرافيات للمعروضات

والقسم الايطالى واسع
طويل المعاشى كثير
القاعات فاكفينا بالمرور
به والقاه فطرات سريعة
على بعض محتوياته



فتاتان مصريتان

تمثال للاستاذ أحمد عثمان

وخرجنا منه الى القسم المصرى ، والظاهر أن الاستاذ طه لم يكن له علم بأعمال فنائنا ففتح الكتالوج الخاص وشرع فى التأمل والتحديق بكل قطعة

وزرنا القسم الامريكى (الولايات المتحدة) وقسم بلجيكا واعجبنا فى قسم بولونيا ، بالحفر على الخشب وادهشت الاستاذ طه معروضات فينسيا فى قسم الزخارف

ولاحث على الاستاذ علامات التعب والافلاس فى ممشاة الصحافى المعجوز ، قال بزيادة بقى يا صديقى

قلت جرى ايه ؟ قال : تعب . قلت : والنظريات الدقيقة والبحت الفنى ؟ قال : غداً ان شاء الله ! !

وتناولنا الشاى فى قهوة قرية من القسم المصرى . ثم عدنا الى ساحة القديس ، وافترقنا للمساء

وكان فى النية قضاء السهرة فى كلزينو اليدو ، ولكننا تبدلنا عنها للتعب فساهرت الاستاذ فى فندقه ، وودعته فى الساعة الجادية عشرة

وفى الطريق جذبتنى قهوات سان مارك وموسيقاها فكانت جلسة الى منتصف الليل

من فينيسيا الى اباتسيا

صباح يوم الثلاثاء ٢٣ اغسطس ، النش السكهربائي يقل
الصحافي العجوز من الفندق الى محطة السكة الحديد مجتازاً القنال
الكبير وعمارته الاثريّة . ولكل عمارة ولكل حجر تاريخه .
وأخصها جسر الزهديات الذي يصل بين قصر الدوجات والسجن .
وقد عرف القصصى ميشيل زيفا كوكيف يقص خبره
وحسرات من يتخطونه من التعساء الذين يحكم عليهم بالسجن أو
الموت فى تلك الحجرات السوداء

ولم يكد القطار يسير كيلومترات حتى تجلى العالم الآخر :
طريق السيارات الذى أنشأه الدوتشى موسولينى
والسيارات والموتوسيكلات والدراجات والعربات وغيرها
من أدوات النقل القديم والحديث ، كان الله قد أراحنا من مشاهدتها

في مدينة القنلات
والجوندولات

ساعات في تريستا

والقطار سريع ، لم
يقف إلا في المحطات الكبيرة
حتى وصل الى تريستا :
الميناء النمسية العظيمة التي
صارت من نصيب ألمانيا
بعد الحرب . فاقفل باب
البحر أمام النمسا . وأصبح
لايطاليا أكبر مرفأ من
مراقىء الادرياتيک



جسر التهنيدات

ومدينة تريستا من مدن السواحل التي يمر بها المصطفوف
المصريون سراعا وينزل اليها خاصة القاصدون حمامات النمسا
والتشكوسلوفاكيا

وقد نزلت بها منذ ١٨ سنة . ولكنى لم أتجاوز ساحة الاوفيتا
أكبر ميادين تريستا وأوسعها . وتبلغ مساحتها ١٦ ألف متر مربع
وتحيط به الممارات الشائقة والنادية العامة ومكاتب السياحة ودار

اللويده توستينو والبلدية التي شيدت في القرن السادس عشر
وجدت سنة ١٨٧٤ وسراى يترى وغيرها

جولة وغروعة مع صديق عزيز

وتد امتازت زيارتي لها هذه المرة بمقابلة الصديق العزيز
الاستاذ أحمد رمزي قنصل مصر في تريستا الذي نقل الى طهران
والقنصل الشاب عرفته طالبا في سويسرا سنة ١٩٢١ ورأيت
في استامبول سنة ١٩٣٢ فادلى الى حينذاك بمعلومات عن حالة
تركيا ادركت منها كيف يعنى بدراسة شؤون كل بلد ينزل اليها
واستقبلني في مكتبه بقنصلية تريستا بما هو معروف عنه من



منظر عام لمدينة تريسته

ادب وكياسة وقدمنى الى موظفى القنصلية الاستاذ عبد المنعم
والاستاذ لطف الله

وكان موعد الغداء قد حل ، فاكنت معه فى مطعم الكاستلو .
وقضينا نحو ساعة فى التجول ببعض أنحاء المدينة القريبة من البحر
ومحطة سكة الحديد . وفيها العمارات القديمة والمباني الحديثة
والفترينات الزاخرة بصنوف البضائع

ودخلت فى مكتبة انتقى منها بعض المؤلفات . ومنها الى قهوة
تناولنا فيها الشاي

ولم يفتر عن الافاضة ببيانات طريفة عن المدينة وماضيها
وحاضرها وحركتها المالية والبحرية وما أدخله فيها الطليان من
تغيير وتبديل . ووصف لى الكثير من أحيائها الداخلية وأرباضها
وما فيها من قصور ومتنزهات وأخصها قصر ميرامار والقلعة
ومقبرة بوستوميا

قال : وسيكون للاتفاق الايطالى الالماني أثره المباشر فى
فتح ميناء تريستا وشرقيوى للسفن الالمانية . وقد شرعت إحدى
شركات الملاحة الالمانية فى اعداد خط منظم للسير بين تريستا
والاسكندرية

وحدثنى كذلك عن الحركة العربية الصهيونية فى فلسطين .
وكيف درسها لما كان قنصلا لمصر فى القدس . وأدهشنى بمعلوماته

عن علاقتنا بهذا القطر الشقيق ووصف لى بعض المستعمرات
 الصهيونية وأخصها مستعمرة كومونية قريبة من القدس
 وارانى فى الطريق مدرجاً أثرياً . قال انه مرشح روماني قديم
 كشف عنه عند هدم أحد المباني لتجديدها وتوسيع الطريق
 وسيحيون التمثيل فيه كما فعلوا فى روما وسيراقوزة وغيرها
 وودعته فى القنصلية فى نحو الساعة السادسة قاصداً مصيف
 أباتسيا بسكة الحديد عن طريق فيومى

بين تريبستا وفيومى

وفيومى هى الثغر النمساوى المعروف الذى نزل اليه الشاعر
 المضابط الباسل جبرائيل دانونزى واخطفه لقمة سائغة من النساء ،
 بالرغم من أنف الدول . وسد بضمه الى ايطاليا آخر متنفذ بحرى
 لدول الوسط
 وارخى الليل سدوله . فمنع الظلام من التمتع بجمال الطبيعة فى
 هذه المنطقة الايطالية النمساوية
 وأخذ القطار ينتقل من محطة الى أخرى . منها الكبيرة ذات
 الحركة والصغيرة التى تضيئها لمبة بترول
 وفى خلال الطريق ، تساءلت عن المسافة بين فيومى وأباتسيا ،
 فاختلعت الاجابات من قائل أنها بسكة الحديد ولكن بين محطاتها

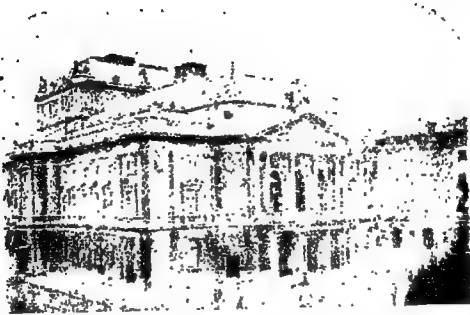
والفنادق مسافة ، الى قائل إن هناك أتوبيسات بين فيومي وأباتسيا
وانتهى الامر ، بأن قررت المبيت في فيومي
ومن المحطة الى الفندق الصغير

ليلة في فيومي

وكانت الساعة العاشرة مساء . ولكنهم أحضروا الى المشاء
الساخن والفناكهة الخفيفة والتبذ الخفيف
وكانت هناك جازباند تلطش تطبيلاً وتزميزاً من النشار
الاصلي باحثة عن راقصة أو راقص ، ولا حياة فلت عزالها وذهبت
الى حيث
وكان لا بد من النوم ، فالاستيقاظ الساعة السابعة صباحاً
حسب العادة . والسؤال عن مركز أتوبيسات أباتسيا . فقالوا إنه
في الميدان على بعد خطوات من الفندق

ساعات في فيومي

وفي الميدان وجدت قهوة فيها الشاي والكيك والجلاقي وصبايا
ملاحاً يقعن بالخدمة ، فخططت رحالي . وتركت عندهن الحقيبة
الصغيرة وتجولت في الاحياء القريبة من البحر فشهدت السفن
الشراعية وقد أنزلت الى الارصفة حولتها من البطيخ والعنب
والخضر والبقاقي والثوم والبصل



التياتر الكبير في فيوى

والطابع النموى متجل ظاهر فى الشوارع العظيمة والبوايك
والاندية والمطاعم والحانات الصغيرة والكبيرة واكشاك الصحف
وانتشار الجرائد الالمانية والنموية فى الالى
وكفتى ساعة لتعرف بمض ما فى المدينة من مظاهر العز القديم
والحركة التجارية البرية والبحرية

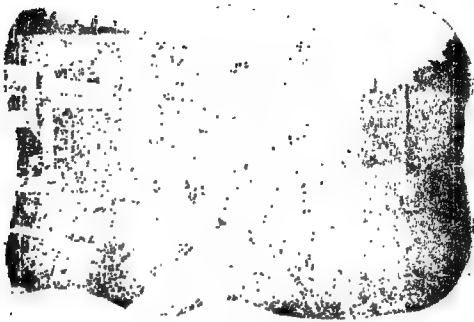
ثم ركبت الاتوبس الذى يسير أربع مرات فى النهار بين
فيوى وأباتسيا . ويقطع المسافة فى عشرين دقيقة مجتازاً شوارع
فيوى الواسعة وأرياضها الزاهية بمحلاتها وفيلاتها وقصورها
وقهواتها البحرية وكازيناتها . ثم يسير وسط المروج حتى يصل
الى أباتسيا

بين اباطسيا وروما

اباطسيا او الازيا او اباطية او عباسية
الفظها واكتبها كما تريد وكما تشاء
مدينة ساحلية ، وبلد حمامات بديمة أخذها الطليان مما أخذوا
من بلاد النمسا والمجر بعد الحرب الكبرى
عنى النمسيون بتجميلها وتحليتها فشقوا فيها الشوارع الواسعة
والميادين البديمة وزينوها بالحدائق والباركات وأقاموا وسطها
الفساقى والنوافير تتدفق منها المياه الصافية نهراً والمياه المزوجة
بجلائل النور المختلفة ليلاً

مدينة الفنادق والحمامات والموسيقى والرفعى

لكل واحد من الزبائن الفنق الذى يواظقه



كورنيس اباتسيا وحمامها البحرية

فهناك نحو مئة فندق غير الشقق والفرف المفروشة والبانسيونات
ومن الفنادق العائلي البسيط الذين ينام أهلهم بعد المساء ، ومنها
الفندق الكبير الذي لا تهدأ حركته من الساعة العاشرة مساء الى
الثانية صباحاً : الرقص على أنغام الجاز بند الهائج المبهج والانوار
التي تخطف الابصار

وأكبر هذه الفنادق فندق كورنارو على ساحل البحر وسط
حديقة واسعة تنتهي بحمام بحري متراعى الاطراف . وفي الحديقة
مجال للرقص تقام فيه حفلات أحدها مسائية والاخرى ليلية ،

لا يفصل بينهما إلا العشاء وتغيير الملابس وارتداء السواريه
الكاشف عن جمال الجسم وتقاطيعه

وفي ناحية غير بعيدة عن حومة الرقص كنيسة صغيرة ، حرت
في تكييف مكانها من الاعراب

ولم أحر هل لها عباد خاصون يأتون اليها من الخارج ؟ أم
انشأها اصحاب الفندق ليتم فيها النزلاء الكرام الغرض المأثور
« ساعة قلبك وساعة لربك »

وعلى طول الشارع ترى القهوات والبارات بين صغير وكبير
وحاماً واسعاً وأكشاكاً للجرائد والمجلات والكتب ومعظمها من
ولادات برلين وفيينا وبراج

وتكاد البلد تكون نمسوية في كل شيء : في ضيوفها وأهلها
وحدث تجارها ومديري فنادقها وجرسونات قهواتها

وتتصل اباتسيا بفيومي وفينسيا وغيرهما من مدن شبه جزيرة
استريا بالسكك الحديدية والسيارات والطيارات والسفن

برومانه مع صديق مصري

وفي اباتسيا قابلت الشاب المحامي السرى الاستاذ حشمت
كيرلس ، فكانت مصادفة طيبة

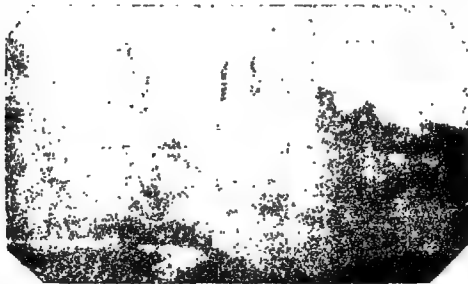
قلت له : من أرسلك الى هذه البلدة الخلو ؟

قال : سعادة على حسين باشا ، وقد راقته فمضى فيها اسابيع
اطلته فائدة صحية كبيرة

وكان الاسناذ كيرلس خير أنيس لى وسيمير فى التردد على
القهوات الموسيقية وقاعات الرقص بفندق البلنى الفاخر . وتركى
بعد يومين

وانتهزت فرصة وجودى فى اباتسيا فخرجت صرتين الى عرض
البحر فى احدى السفن البخارية التى تنقل بين المدن الصغيرة
المتراسة على جوانب البحر

ونزلت فى مدينة لوران وهى مدينة أنيقة هادئة فيها كل ما يلذ
ويطيب من فنادق متوسطة وإارات وقهوات تزينها مراكب
الصيادين



منظر عام لمدينة لوران

وكان بودى ان أبقى اسبوعاً في اباتسيا . ولكن اسباباً خاصة
دعنى لمزايتها بعد أربعة أيام
فقد كان البروجرام المقرر للسير هو الذهاب الى مارسيليا عن
طريق ميلانو وجنوى والريفيرا الفرنسية
ثم طرأ ما دعا الى تغيير الخطة بالعودة عن طريق تونس.
وطرابلس

ويقضى هذا التعديل بالرجوع الى روما
والمسافة بين اباتسيا وروما ، تقطع في ١٣ ساعة على الاقل ،
وليس في الجسم قوة لهذا المشوار الطويل

اجتياز شبه جزيرة استريا بالاتوكار

وكنت تأتماً لمشاهدة بعض بلاد شبه جزيرة استريا ، وهى
لا ترى في القطار

فركبت الاتوكار ضحى من اباتسيا الى تريسته
وعلى جانبي الاوتوسترادا المعبدة شهدت اشكالا وألواناً من
المدن والقرى والغرب ومراكز الفاشزم والمروج تترج فيها
الدواب وتعمل الايدي في اخراج الحاصلات ووصلت الى تريستا
بعد ساعتين

من تريستا الى فلورنسا

ومحطة الاتوكار في تريستا الى جانب محطة سكة الحديد
ولم يكن هناك وقت يتسع للف والبرم
ضمدت الى قهوة المحطة ، ولا تزال حافظة لونها النمسوى .
برياشها الثمين وزخرفها الفنى وزبائنها وصحفا
وبرفت فيها وكرزمت ، وربكت القطار الى فينسيا ، ولكنى
لم أدخلها بل انتقلت منها الى قطار آخر سار الى بولونيا ، وكانت
فيها قفلة ثانية الى قطار سار الى فلورنسا فوصل اليها مساء
وكان العشاء فى فندق الماجستك وتناول القهوة والمسامرة مع
المدير السويسرى وزوجته التى تعد هسها مصرية لانها ولدت فى
الاسكندرية وخرجت منها عروساً
وكانت السهرة المعتادة فى ميدان فيكتور عمانوئيل لسماع
الموسيقى واليقظة المبكرة للسفر الى روما

ايام أخرى فى روما

ولم يبق فى روما شئ للزيارة أو المشاهدة
ولكننى ترددت على وزارة الثقافة الشعبية ، وقابلت فيها
الاستاذ سليم قطان المستشار الشرقى ورئيس قسم الصحافة العربية

الذى يعمل ليل نهار لخدمة رجال القلم وكتاب الصحف من المصريين والسوريين والمغاربة الذين يقصدون الوزارة فيسهل لهم مطالبهم ويثقل كواهلهم بالمطبوعات ويقدم اليهم كل ما يريدونه من تذكرة السفر بالاجور المنخفضة

مقابلات في وزارة الثقافة

وفي غرفة الانتظار بالوزارة قابلت الخورى أغناطيوس سعد الحلبي

قال لى انه قضى زمناً غير قصير فى المطرانية المارونية بشارع حمدى فى الظاهر بالقاهرة

ويقىم الآن فى حلب ويصدر مجلة الشهباء ، وكلفنى تقديم تحيته الى الاستاذ العالم يوسف شلحت بك والاب بولس سباط وفى مكتب الاستاذ قطان عرفنى الى شقيقة نياقة الانبا باسيليوس قطان الذى كان مطراناً للروم الكاثوليك فى بيروت ثم عين رئيساً لاساقفة مصر مرة شرفاً

وتشرفت بمقابلة القومنداتور نونس وكيل المدير العام لادارة الصحافة الخارجية فى وزارة الثقافة الشعبية ، والرجل مثال النظرف والركة ، عمل زمناً فى المفوضية الايطالية بالقاهرة ، وقد رقى أخيراً مستشاراً فى المفوضيات لجلدارته وكفاءته وما عرفه فى البلاد المختلفة

ووزارة الثقافة الشعبية كانت معروفة قبلا باسم وزارة الدعاية
والصحافة . وهى من المؤسسات الفاشستية الحديثة ، وتقوم منذ
نشأتها بأعمال وخدمات لا تقدر للدعاية لاطاليا وخدمة الصحافيين
الاجانب على نوع أخص بهمة وزيرها الحاضر . وحذا لوعنت
حكومتنا بدراستها واقتباس ما يوافقنا من نظمها لادخاله فى ادارة
المطبوعات بوزارة الداخلية

زيارة ايطالى وبيت فى

وزرت الصديق راغب عياد الاستاذ فى مدرسة الفنون الجميلة
المليا فى القاهرة ، بدار حيه وهو من كبار الضباط الايطالين
المتقاعدين ، وقدرى أولاده تربية فنية عالية ومنهم ابنته السيدة
ايى كالى عياد المعروفة بلوحاتها الفنية فى صالونات القاهرة ،
واخوها وقد أقام فى الاسكندرية زمناً قصيراً ، وبيت القائد كالى
ملىء بالتحف من تماثيل وصور ، من صنع ولديه ، وقطع زخرفية فنية

جولتى فورو موسولنى

وصحبنى الاستاذ راغب عياد الى فورو موسولنى ، أحدث
المنشآت الرياضية فى ايطاليا
مدرسة ومعهد وملاعب لا مثيل لها فى العالم ، وستكون بعد

اتمامها كمية لهواة الرياضة والفنون
وفي هذا الفورو مسلة رخامية من الرخام ارتفاعها ١٨ متراً على
قاعدة علوها ثمانية أمتار
والمدخل مفروش برخام كرايه وعلى جانبيه كتل رخامية
كبيرة نقش عليها اسماء من راحوا نحيالاً في ميادين استقلال
الامبراطورية



التماثيل الرخامية في فورو موسولينى

وتنتهى الساحة بفسقية رخامية بداخلها كرة كبيرة من الرخام
تنجلي محاسنها ليلاً عند ما تندفق حولها المياه المتزجة بالانوار.
الكهرمانية ذات الالوان البديعة

وتحيط بالفسقية دائرة فرشت أرضها بقطع الرخام الموزايكو
وقد ألفت من هذه القطع صور للالعاب الرياضية الرومانية القديمة
والى جانبها ملعب على هيئة مدرج احيط بتماثيل رخامية
بأحجام كبيرة ، وكل تمثال مهلى من احدى المقاطعات الايطالية
وهناك ملاعب اخرى للتنيس وكرة القدم والجولف وأحواض
السباحة وجاليريات لمعارض وقتية لاشغال صغار التلاميذ

زيارات وسهرات ومقابلات اخرى

وفى اليوم التالى ألقىت نظرة خاطفة على مباني الجامعة وعماراتها
المختلفة من بيوت للطلبة ومطاعم ومكتبات وغيرها
وترددت غير مرة على المفوضية والقنصليتين المصريتين
وساهرت بعض الاخوان والاصدقاء من ممثلينا السياسيين
وعرفنى أحدهم الى الاستاذ عباس الشربيني خريج كلية الآداب
ومدرس اللغة الفرنسية فى مدرسة أسيوط الثانوية ، وهو يقضى
اجازته كل سنة ، على حسابه الخاص ، للتردد على معاهد العلم فى
فرنسا وايطاليا وسويسرا متزوداً من اللغة الفرنسية وآدابها

من روما الى تونس

كانت مدينة روما خاتمة المطاف في ايطاليا
وتأهبت للرحلة الجوية الى تونس وظرابلس

ترميل الحاجة شنتة

وجاء دور « الحاجة شنتة »

قد أبت أن تشاركني في هذه الرحلة وخرجت وبرجت
وخافت على روحها من الارتفاع عن الارض والتحليق فوق
السحاب

ولم أعرضها أو أمانعها
فان لكل كيلوغرام من حوتها رسماً قادحاً للطيارة . اصف
اليه قلبها من مطار الى آخر

فاثقت معها على « جيلولة » وقتية
وتكفل الصديق العزيز الاستاذ المصور راغب عياد والسيدة
زوجته بأن يضاهيا الى عفشهما
وتعهدت شركة السياحة الايطالية بنقلها من الفندق الى المركب
اليونانية المسافرة من برندبزي

وكتبت الى الصديق الاستاذ زكى عزب المهندس ان يستقبلها
بالخفاوة فى المركب بميناء الاسكندرية ويسلمها الى صاحب العزة
نسيم جرجس بك أمين الجمرى ليعنى بشحنها الى دار الصحافي
العجوز فى العاصمة
وهكذا ارتحت من الست ذات الوزن الثقيل

من روما الى اوسنبا

وفى صباح يوم الجمعة ٢ سبتمبر بكرت فى القفظة . وركبت
تكمياً من أوتيل لوديفيزى ، وعلى رأسى الطربوش المحترم ، الى
ميدان اسيدرا وفيه توكيل شركة الطيران الايطالية (اليتوريا)
طاسترحت نحو نصف ساعة حتى حضر مندوب الشركة وتسلم
الباسپورت وتذكرة السفر من الركاب كلهم . ودعانا الى الركوب
فى اتوكار بديع سار يدرج بنا فى شوارع روما وميادينها الفسيحة
مجتازاً منطقة الكوليزيوم حتى خرج الى الاوتوسترادا ، وهى

الطريق التي شقها الدوتشى موسولنى معبداً فيها شارعين للسيارات
وفي وسطهما طريق لسكة حديد كهربائية حتى مصيف أوستيا
البحرى

في مطار اوستيا

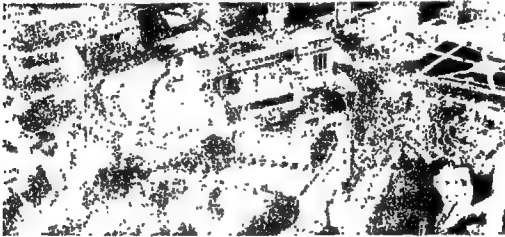
وقبل ان نصل الى المصيف وكليته وحماماته ، انعطف بنا
الاتوكار الى المطار البحرى أو بعبارة اخرى الى مطار روما الجوى
وفي هذا المطار البوفيه وغلايات الشاى والقهوة الاكسپرس
وغرف الاستراحة ومكاتب الباسبورت والبوليس والجمرک مشرفة
على حديقة غناء تفصل بينها وبين البحر
وشرع الموظفون المختصون فى فحص الجوازات والسؤال عما
يحملة كل مسافر من نقد وبكنوت وحوالات سياحة

فكریات قمریمه

ولما نزلت الى الطائرة تذكرت الرحالين المغاربة ابن جبیر
وابن بطوطه وابن سعید وكيف كانوا يقضون الايام والليالى على
الشاطئ منتظرين « الريح الطباب » لتقلع بهم السفينة . وكيف
أن أحدهم « راحت عليه نومة » فلما استيقظ وجد السفينة وقد
أبحرت وفاته « يمض فى الارض »

السفر بالطيارة

فطائرات شركة « الليتوريا » تقوم اليوم في مواعيد معينة
بالساعة والدقيقة . وهكذا يكون وصولها . ولها جداول « الدليل
المفيد » العامة والخاصة يحتفظ بها القواة
وقامت طائرتنا في الساعة الثامنة والنصف بالتمام



مدينة روما من الطيارة

ووزعت علينا مظاريف صغيرة داخلها القطن لسد الآذان
وأقسم الركب قسمين جلس كل منهما في كابينة
وكان معي عدد ، منه صبايا ملاح وفتيان ظرفاء
وأخبت الفتيات يتلمهن بالتطريز والقراءة والرسم

وأمسك القائد بصحيفة «البوبولو دى روما» يقرأ فيها
ويراقب المحركات
والمسافة بين مطار روما ومطار تونس ٦٩٠ كيلو تقطعها الطائرة
فى ثلاث ساعات وربع
وليس فى الطريق ما يستحق الذكر فالبحر كأنه قطعة من
اللازورد لا تبين له حركة . وقد غطى قسم منه بالزبد الأبيض كأنه
كرماً شاتبي

الوصول الى تونس

وقبل الى نصل الى مطار تونس هداً السائق السير ، وأخذ
ينزل بالطائرة من عليائها ليرينا . دخل تلك البلاد السعيدة فتفرجتنا
على المزارع ويوتها وطرقها ودروبها ثم الخليج الفاصل بينهما
وبين العاصمة



الطائرة تنزل الى المطار البحرى

ووصلنا في الموعد المحدد وهو الساعة ١١ والدقيقة ٤٥
وكنت قد أبرقت الى الاستاذ الوطنى الجليل السيد عبد العزيز
الثعالبي بان يوفد من ينتظرنى فى المطار
فكان فى استقبالى خمسة من شباب تونس ، رجواي وحمل
أحدهم الحقية الصغيرة وآخر محلاة تحوى البيجاما والبالتوفلى

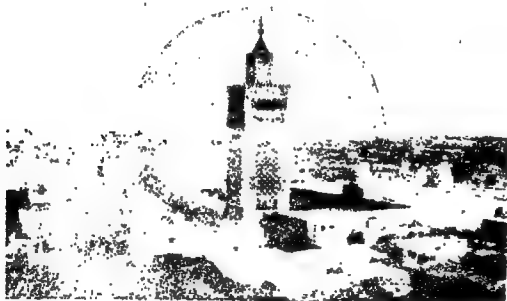
منهى من الرغول الى تونس

وادخلت الى غرفة عامل الباسپورت . وبعد ان أجاز الدخول
للركب كله ، شرع فى فحص جواز سفرى ، ثم حلق فى وجهى
ودارت بينى وبينه المناقشة التالية :
قال : أين التأشيرة لدخول تونس
قلت : أوليست تونس جزءاً من فرنسا ؟ وعلى الباسپورت
تأشيرة لفرنسا ويروت ولبنان
قال : هذه التأشيرة لا تفيد . بل لا بد من تأشيرة خاصة
لتونس وأمر من الحكومة المصرية بالأذن لك بالسفر الى تونس
قلت : أنا لا أريد ان اقيم عندكم الا ثلاثة أيام
قال : ولا ساعة واحدة
ونادى بالشبان الذين كانوا فى انتظارى وكتب اسماءهم
وعتواناتهم فى ورقة

ثم أمرنا بالانصراف من غرفته وحجز الحقيبة والحقلة وأقل
بابه في وجهنا
وركب بعض المستقبلين سيارة لاستقدام صاحب العزة حسنى
عبد الوهاب بك ليضمنى ويسهل لى الدخول الى المدينة
وجرت خلال ذلك المحادثات التليفونية بين بوليس الميناء
والحكمدارية
ومنعت الطائرة من السفر نحو ربيع ساعة

اعادنى الى الطائرة

وانتهى الامر بان قادنى البوليس الملكى الى الطائرة . ولم يبرح



منظر عام لمدينة تونس

الرصيف حتى رأها وهي محقة في الجو مبعدة الصحافي المعجوز عن
بلد الخلدونية وطلاها

وبعد ان استقر في المقام على مقعدى فكرت في الحقيبة الصغيرة
وما فيها واخصه مظروف مفتوح يحتوى على ١٤ جنياً بين
بنكنوت انكليزى وايطالى وفرنسى

واسرعت الى فتحها وتناولت المظروف وعددت ما فيه فاذا
البوليس الامين لم يمسه

ولكن آثار يده ظهرت لى في قلب الملابس وبقية الاوراق
وكان كل ما أخذه صورة فوتوغرافية رسمها لى فنان تشيكي
في اباتسيا

وكانت السماء صاحبة ، والشمس مشرقة ، والبحر هادئاً .
او ظهر لى كأنه كذلك ، حتى وصلنا الى مدينة طرابلس فى الساعة
الثالثة والدقيقة ٤٥ بعد الظهر



طرابلس قديما وحديثا

اقت في مدينة طرابلس خمسة أيام ، وفي مدينة بنى غازى يومين
ولست ادعى أن هذا الاسبوع قد كفى لمعرفة لوييا والالام
بقديما وحديثها

نظرة تاريخية الى لوييا

ولهذه الجارة الشقيقة العزيزة تاريخ قديم يرجع الى أيام
الفينيقيين واليونان والرومان وعصور العرب والاسبان والأتراك
وتاريخ حديث هو تاريخ الاستعمار الايطالى منذ سنة ١٩١١
حتى اليوم
وللقديم آثاره ومعاله من هياكل ومسلات وأقواس نصر
وجوامع ومساجد

منشئ لوييا الجديدة



نخامة الماريشال بالبو

وللحديث عماراته
ومنشأاته من اصلاح في
الزراعة وتنظيم للتعليم
والتجارة وتعميد للطرق
وأخصها الكورنيش العظيم
الموصل من حدود مصر
الى آخر الغرب الاقصى

وقد عنت ادارة
الصحافة في ديوان الحاكم
العام بطبع مذكرات
وافية عن هذه الشؤون
كلها باللغة الابطالية ،
تقدمها بالجمان الى كل من

يريد التوسع واستقصاء حالة لوييا في عهد الاستعمار الابطالى

وهناك كتب ورسائل ، بين قصير وطويل تفيد الراغبين في
حراسة حالة البلاد جغرافياً وتاريخياً واقتصادياً
واذا كان الاسبوع لم يتسع لهذه التراسات ، فاني قد

ستفدت فيه وحصلت ما لا أصل اليه من المطالعة والرجوع الى
لمطبوعات المختلفة

عطية ثانية للباسبورت

وكان للباسبورت حديث في المطار
قال عامل الجرك : ليس لديك فيزة بالدخول الى طرابلس
قلت : انى مصرى وأدخل الى ايطاليا بدون فيزة . وطرابلس
جزء من ايطاليا . وقد أبلغونى فى وزارة ثقافة الشعب فى روما انه
لا لزوم للفيزة

قال : هذه الامور لا تخصنى ولا يمكنى أن ابت فيها . فانا
أسمح لك بالدخول الى المدينة . ولكن هذا الباسبورت تتسلمه من
مكتب البوليس فى الكاستلو

وتلقانى وكلاء الفنادق . فاخترت منها فندق ميارى . وركبت
الاتوبيس اخلاص به وسار فى مسافة طويلة على شاطئ البحر حتى
وصلنا الى الفندق

وبعد أن قيدت اسمى فى الفندق ، وعلتهم باحضار الباسبورت
وتسلمت خريطة المدينة وقصدت الى الكاستلو فى تكسى

الكاستلو أو القصر العتيق

والكاستلو هو قلعة المدينة قديماً ، وسراى الحاكم العام

حديثاً . ويسمىها الاهالى السراى الحمراء . ويعرفها العلماء باسم
القصر العتيق
ويرجع تاريخها الى العصر الرومانى ، على ما حققه الاستاذ



المنظر الخارجى للكاستلو

جاكومو جويدى . وهو يرى ان بقايا البناء الرومانى لا تزال تحت
القصر

وقد اتخذ العرب الحصن الرومانى معقلاً لهم . ولشوا فيه حتى
القرن التاسع للميلاد ، على ما رواه المؤرخون عن مقاومة ابراهيم
بن عبد الله بن الاغلب لجنوده عند ما ثاروا عليه وحاصروه فى
هذا القصر

ولما استولى النور منديون على المدينة أقامت حاميتهم في القصر سنة ١١٤٦ ولكن عهدهم لم يطل ، اذ طردهم العرب سنة ١٣٥٨ وفي العهد الاسباني ، الذي لم يدم الا ٢٠ سنة (من سنة ١٥١٠ حتى سنة ١٥٣٠) عظم شأن القصر لانهم اتخذوه معقلا لهم لصدا غارات الاتراك عنهم . فادخلوا فيه اصلاحات كبيرة وزادوا في مشتملاته وأقاموا فيه القلعين

واحتله كذلك فرسان مالطا ولبنوا فيه عشرين سنة . ثم أخرجهم منه الاتراك الذين هاجموا طرابلس باسطولهم سنة ١٥٥١ تحت امره أمير البحر ستان باشا

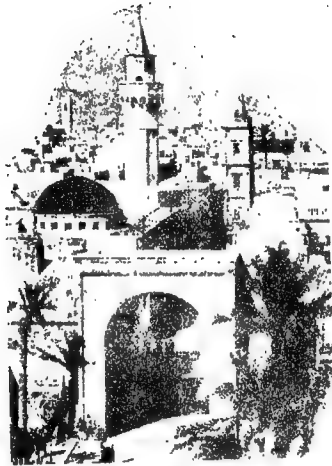
وجاء في رسالة كتبت في القرن السابع عشر ان القصر أنشأه الافريقيون . ثم أصلحه الاسبانيون وزادوا في بنائه ويبلغ محيط دائرته نحو ٥٠٠ خطوة تضرب أمواج البحر جانبه الشرقى ويحيط به خندق من الجهات الاخرى . وهو مربع الشكل ، تقوم على جوانبه أربع قلاع أطلق عليها الاسبانيون أسماء بعض القديسين

وعنى آل قره مانلى بتجميل القصر وزيادة مبانيه واتخذته الايطاليون مركزاً للحكومة . ومنعتهم الحرب الدولية العامة من النظر في اصلاحه . ولكنهم وجهوا نظرهم الى ذلك في عهد الكونت والي من سنة ١٩٢٢

وعلى من أراد المزيد الرجوع الى الرسالة التي وضعتها الحكومة
الاطالنية عن القصر ، وما كتبه الاستاذ عمر غري المحيشي في
مجلته « ليبيا المصورة » عدد ديسمبر سنة ١٩٣٠
ولا تزال آثار القصر القديم باقية ، يراها الزائر في الافنية
والسلام والقاعات المختلفة التي يحرسها جنود وطنيون بملابسهم
العربية . وآثارها الذي روعيت فيه التاذج العربية والرومانية القديمة
فانت في هذا القصر بين مظاهر الحكم والادولة ومعالم الفن
القديم .

دائرة الرعاية والصحافة

وبعد ان انتهت من تخلص الباسيورت ، بكل سهولة ، من
دائرة البوليس قصدت قسم الادارة . وقابلت فيه القومندور جوزيبي
لا فادجي الذي يعرفه اهالي بيروت ولبنان حيث قضى شطراً من
شبابه . وهو يجيد العربية . ويمهد اليه في مراجعة الصحف العربية
وترجمة ما يهم حكومة طرابلس منها
ثم انتقلت الى دائرة النعاية والصحافة وفيها الكافاليري
جويدي البرتو برناردي الموظف الفني والسيد بنيامين ركاح
والكافاليري برناردي مثال النظرف والادب والكياسة خبير
بشؤون البلاد والعباد وتاريخها القديم وكل ما فيها من منشئات



من مناظر مدينة طرابلس القديمة

ومستحدثات واصلاحات عمرانية وزراعية منذ الفتح الايطالى
وقد انتفعت بهذه الخبرة . وكان له على الفضل فى كل ما أردت
معرفة من شؤون البلاد
والاستاذ ركاح ، رجل مستنير دقيق ، محيط باحوال البلاد

العربية وحركة الطبع والنشر فيها بحكم وظيفته ومطالعاته اليومية
وكان يكالم شاباً لاحظت انه أزهرى من لباسه وكلامه ،
فصدقت فراستى . وذكر لى انه طرابلسى اسمه ابو بكر ساسى
ويدرس فى الأزهر الشريف وقد جاء لزيارة أهله
وأراد الاستاذ ركاح ان يحملنى مجموعة من المطبوعات الايطالية ،
ظعذرت إلا عن قبول أربع رسائل منها عن التربية والتعليم
والمنشاءات الحديثة فى ليبيا والاصلاحات للصحة وأعمال الادارة



اسبوع في طرابلس

« قهوة فيكتوريا » قهوة مختلطة في أول القسم الوطنى خلف الكاسنلو

زبائنهم من المستعمرين الايطاليين ، والنزلاء المالمطيين ، والاهالى المسلمين والاسرائيليين

وبجوارها مطعم . وفوقها فندق من الدرجة الثالثة

جلت فيها مع الطالب الطرابلسى ابو بكر سامى

ولاحظت أنه يحدثنى ويحبب على استئقلى بحذر واحتياط

ولكنى انتهيت بان هدأت روعه وطأته باقى لا أريد البحث

فى السياسة أو علاقة الطالبان بالعرب . بل كل قصدى هو الفرجة

على البلد وما فيها من معالم قديمة ومنشاءات حديثة والوقوف على حالة

الادب والصحافة والتربية والتعليم

للهجات أبناء المدينة والريف

وتسمعت الى لهجات المتكلمين من جلاس ومشاة ، فذا بها
في تباين واختلاف
وتأكدت بذلك صحة ما قلته في هذا الموضوع منذ سنتين
وعارضني فيه أديب طرابلسي على صفحات الاهرام
فأبناء المدينة ، وأخصهم من تربوا في الازهر والمدارس
الوطنية وحفظوا القرآن الشريف أو بعض أجزائه ، تقرب لهجتهم
من اللهجة المصرية بمزوجة بالفاظ عربية صحيحة
وعلى عكس ذلك العامة وأبناء الريف . فلهم رطانة خاصة
مشوبة بكلمات ايطالية
وقد حاولت مكاملة هذا الفريق الاخير . فلم يفهموني ولم
أفهمهم . ووقف أكثرهم صامتين لا يدرون بآية لغة أخطبهم

المواصفات في المدينة

وتنقلت والطالب الازهرى في بعض المواضيع العامة وتاريخ
المدينة وثروة الاهالى
وبسطت بين يديه خريطة المدينة فارشدنى عليها الى القسم
الافرنكى والقسم الوطنى

وطرق المواصلات بالثا كليات وشوفيراتها كلهم من
الاطاليسين والاجانب . ثم عربات الاجرة ذات الجواد الواحد
وساتوها وطينون واجانب وتسير كلها بالعدادات . ولها في النهار
تعريف وفي الليل تعريف أخرى . ثم الاتوبيسات الكهربائية وفيها
درجة أولى ودرجة ثانية . ومنها أتوبيس دائري . وأتوبيسات
تذهب الى الضواحي . وفي كل محطة جدول بمواعيد وصول العربات
والاجرة في السيارات الحافلة مثل مصر والاسكندرية قورش
صاغ للدرجة الاولى وخمس مليات للدرجة الثانية

موزة في القسم القديم

وبدأت تجوالى في المدينة بالحى العربى . وهو القسم القديم ويقع
وراء القلعة وأسوارها
وكان للقلعة أبواب تقفل ليلا . فلا يباح للاهالى الخروج الى
الساحل البحرى
وهذا القسم القديم مشابه للاحياء الوطنية القديمة في مصر
والشام .
ويمتاز الحى الطرابلسى بان أرضه مرصوفة بقوالب الاسمنت
ومصابيح الكهرباء والنظافة التى تشمل البيوت ذات الواجهات
المدهونة باللون الابيض

وأغلبية البيوت مفتحة الابواب . وتعرف بيوت اليهود
بمجلوس النسوة الى جانب الابواب على الارض أو الكرابى . وترى
الكثيرات منهن جالسات فى الحوش ، يشتغلن بالأعمال المنزلية أو
حياكة الملابس أو الدانتلا ،

ولاحظت فى أغلب هذه الحيشان موائد مفروشة بالشمع الملون
ويكثر فى دكا كين القصابين لحم الجمل . وهم يزينونه بورق
البرجان الذهبى وطلاء وردى اللون

وقل ان ترى فى هذا القسم أحداً من الايطاليين
ويمكنك أن تستعرض فيه الوطنيين بملابسهم المختلفة المتعددة
الالوان من برانس وسراويل وجلايب بيضاء وبالطوات
وحراير ملونة

وترى فيه السيدات الاسرائيليات سافرات مثترات بلزر
من الحرير الابيض
أما الوطنيات فلا تظهر منهن الا الخادومات السودانيات

سوق المشير وقهرهزها

وفى هذا القسم سوق المشير وهى جلارية خاصة بالصناعات
الوطنية المحلية من حديد ونحاس ونسيج وغيرها

وفيها قهوة المشير . وهي قاعة رقص وغناء . ولما وصلت اليها
وجدتها مقفلة الابواب . وقيل لي انها لا تفتح الا شتاء



سوق المشير

قلت : وهل تغني فيها وترقص سيدات وبنات من أهالي البلاد
قلوا : كلا يا سيدي . فالغنون والمغنيات والراقصات يأتون

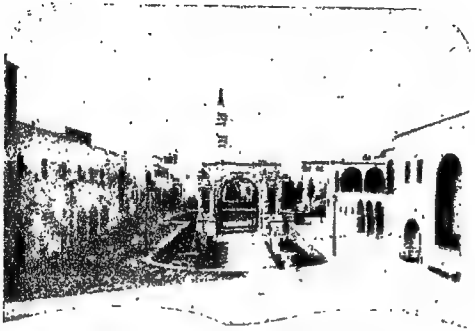
الينا من مصر ومن تونس . وقد يسمح بعض الالهالى الاسرائيليين
لبنتاتهم ونسائهم بالرقص والغناء . أما المرأة الطرابلسية ، فقد رأيت
انها لا تسير فى الطريق بحكم الشرع والتقليد ، فاذا تجاسرت على
الظهور فى مسرح ، كان نصيبها تقطيع جسمها ارباً

سوق الترك وتجارتها

وهناك سوق الترك . وهى سوق عامرة بالتجارات المختلفة بين
وطنية وشرقية . ولجاعة الهنود فيها تجارة واسعة
والسوق فى مجملها شبيهة بخان الخليل . ومنها جزء مسقوف .
ويكثر فيها عرض السجاجيد الفارسية
وقيل لى انها تقفل يومى السبت والاحد . لان الاغلبية من
تجارها مسيحيون اجانب ويهود وطنيون

مخزنه الرخام ومقبرة الجنود

وعلى مقربة من الكاستلو قوس ماركوس اورليوس . وكان
مطموراً ويسميه الالهالى مخزن الرخام . فكشف عنه الايطاليون
وأحاطوه بدائرة من الرخام الابيض
والى جانب القوس مقبرة الضباط والجنود وقادة السيارات



قوس ماركوس اورليوس

الايطاليين الذين استشهدوا في حروب فتح المدينة ومنهم السيدة
قريئة الماجور برجنتي

وتتفرع من ميدان ماركوس اورليوس عدة شوارع وحارات
يسمونها « زقة » أو عرصة . ومنها « زقة الفرنسيس » و « زقة
الاربع عرصات »

وفي زقة الفرنسيس قنصلية فرنسا في دار تمثل المجارة
الطرابلسية القديمة خير تمثيل في فتاتها ونافورتها وملكها وبوائكها
وزينة قاعاتها

مسجد القوه مانلى وجامع كورجى

وفى الحى الوطنى جامعان مشهوران وهما : مسجد القوه مانلى
وجامع كورجى

ومسجد القوه مانلى انشئ فى القرن الحادى عشر للهجرة وفيه
مذاقب أبناء العائلة

وآخرهم حسن باشا القوه مانلى
والسطح الداخلى لجدران المسجد مكسو بمجموعات صغيرة من
الرخام الملون

وتحيط به من الداخل ايوانات يسمونها السدة ، كانت معدة
للسيدات المصليات . أما الآن فيصلى فيها الرجال

والكورجى مملوك لآل القوه مانلى . جىء به أسيراً من بلاده
وهو صغير . وكان مسيحياً وأسلم ، وحسن اسلامه . وأسرى وبني

الجامع المعروف باسمه فى القرن الثانى عشر للهجرة
والى جانب كل من الجامعين مدرسة للعلم الدينى
والجامعان ومدرستاها تمثل الفن الغربى القديم خير تمثيل

فى مطعم وطنى

وشتمت على مطعم وطنى ، أتذوق فيه طعم الكنتكسى
الطرابلسى



مسجد القره مانلي من الداخل

فدلتني بعض أهل الخير على مطعم خلف سور المدينة يشتمل
على دورن

وقف في الدور الاول منه الطهارة مشعرين ، وبين أيديهم
القصاص والجفان وحلل الخضر عقدت فوقها سحب كثيفة من الدخان
واشتمل الدور الثاني على ثلاث غرف متوسطة للطعام ، على
مثال غرف المعجاني بين الصاغة وخان الخليلي

ورحب بي الجرسون بلهجة مصرية . وعرفني بنفسه وذكر
لي ان اسمه حسن الشرييني من أهالي الجبالية بالقاهرة وأنه حاصل
على الشهادة الابتدائية وأن جده كان قد دخل في حماية ايطاليا

وذكرت له الاسم والكنية . فزاد في الترحيب والتكريم
وأحضر لي بعض أعداد المجلات المصرية الاسبوعية . وسألته عما
إذا كان مسروراً من الإقامة في طرابلس

فهز رأسه علامة للنفي . وقال أنه ينفذ كل جهد في العودة

إلى مصر

وأوصيته على طبق الكسكسي ، على أن يكون مجرداً من اللحم
خيفة أن يكون لحم جمل . فلبى الطلب سراً

وبينا أنا أتناول الطعام ، حضر اثنان من الزبائن وشاركا في

في المائدة

وبادأني أحدهما بقوله : أظن ان حضرتكم الصحافي المجوز ؟

قلت : ومن أدراك ؟

قال : أنا صادق عبد الرازق البشقي من خريجي المدارس
الثانوية . واشتغل مترجماً في ديوان الولاية . واطالع الاهرام ولا
يفوتني هامشك يوماً

ثم عرفني بصاحبه وهو التاجر عبد السلام الناقوع
وكانت جلسة طيبة جرى فيها الكلام عن الصحافة المصرية
وكتابها

وأبى الاستاذ البشقي الا أن يطلب الفاكهة والقهوة . وأوماً
الى صاحبنا الشريفي ، فلم يقبل مني ثمن الندوة
وبعد مناكفة قبل البشقيش مني غصباً

في قهوة وطنية

ولمحت الى جانب السور في الحى الاوربي قهوة نظيفة كتب
عليها « القهوة للطرابلسية » بحروف عربية بديعة
وسرني ترتيبها ونظافة مناضدها ذات الاغطية الملونة
وسألت عن صاحبها ، فعلمت أنه الشاب الوطنى بشير بن
زنحوان . وقد أتم دراسته الابتدائية ورأى أن يتصرف الى العمل
الحرف . ففتح قهوته هذه فاقبل عليه الوطنيون والاجانب
والطلب من قهوة وشاى ولكوم بنصف ليرة (قرش تعريفة)

وهناك الشيشة الحلى . وأنواع البسكويت والشكولاته والفوندان .
سألته عما اذا كان يبيع الخبز ؟ قال : لا ياسيدى . قلت :
وهل الوطنيون ممنوعون من بيعها ؟ قال : لا يا مولاي . ولكن
ديننا يحرم علينا أن نتاجر فيها أو نسيقها
وفي القهوة فنوGRAف أسمعنا عدة أقراص لام كلثوم وعبد الوهاب
وقال انه يشتغل بتركيب جهاز للراديو . ويرجو أن يسمع
زبائنه راديو مصر واضحاً مثل بقية المحطات الاوروبية ومحطة تونس
ومحطة الجزائر
وفي هذه القهوة تعرفت الى بعض التجار والموظفين . وبدأت
تزول وحشتهم منى . ودعائى بعضهم الى بيوتهم فاعتذرت :
ووعدت بإجابة الطلب فى زيارة قادمة



طرابلس الجديدة

لمهندسى التنظيم وأيان متعارضان فى توسيع المرفأ القديمة
وإصلاحها

يقول الفريق الاول أنه يجب أن يترك القديم على حاله وتنشأ
إلى جانبه مدينة حديثة

ويقول الفريق الثانى بإصلاح القديم وتنظيمه بشق الشوارع
الواسعة . ولو بإزالة الآثار والمباني القديمة

وقد اتبع المستعمرون الفرنسيون والإيطاليون رأى الفريق
الاول ، فى مدن إفريقيا الشمالية من بنغازى وطرابلس شرقاً إلى
طنجة والدار البيضاء غرباً

طرابلس البحرية

فى مدينة طرابلس ، كان سور الكاستلو هو الحد الفاصل

بين المدينة والفضاء المترامى على ساحل البحر ، حيث كانت الارض خراباً ياباً

وفي هذا الفضاء خطط المهندسون الايطاليون المدينة الجديدة ، تحت رعاية وارشاد الماريشال بالبو ، وأنشأوا على ساحل البحر كورنيشاً دونه كورنيش الاسكندرية . ورسموا الشوارع والميادين الواسعة . وقسموا أرض البناء بين قطع صغيرة وكبيرة . وسهلوا شراءها للطلابين بأثمان زهيدة وأقساط طويلة الأجل . فاقبل على الشراء جماعات من افراد وشركات ايطالية وكثير من اسرياء اليهود الوطنيين وبعض التجار والمالين الطرابلسيين

ووضع نظام للبناء والتعمير وتعدد الادوار . فلم تمض سنوات حتى ظهرت المدينة الجديدة تحتال في ثوب بديع من المنشآت الحديثة . وقد روعى فيها الطراز العربى مع شىء من التعديل . وفي الكثير من العمارات الكبيرة بوائك . فاذا بمدت عن وسط المدينة رأيت الفيلات البديعة والقصور والعمارات ولكل واحدة حديقتها الكبرى

وفي الكثير من الشوارع حدائق ومنتزهات ممتدة على مسافات طويلة .

والى جانب الكاستلو على شاطئ البحر عمودان وضع على أحدهما مركب رومانية وعلى الثانى تمثال الذئبة من النحاس

بياتسا ايطاليا

وتبدأ المدينة الجديدة بميدان ايطاليا . وهو ميدان متسم يشرف
من جهة على البحر ومن جهة أخرى على الكاستلو وديوان
الحاكم العام

وفي وسطه نافورة بديعة تتدفق منها المياه ليل نهار ، ممتزجة
ليلاً بالانوار ذات الالوان المختلفة . وتحيط بالنافورة عمارات كبيرة
ومصالح مختلفة ودور للبنوك والاندية والمطاعم والبارات ومكاتب
شركة السياحة الايطالية والطيران (الليتوريا) وبنك روما وغيرها



ميدان ايطاليا

ويتفرع من البياتسا ديتاليا عدة شوارع هي: فيكتور عمانويل ،
لومبارديا ، لاسيون ، سيسليا ، كونت فولبي ، ميزران
والى جانب من الميدان شارع أمير ييمونتي أو شارع البحر .
وهو قسم من طريق السيارات التى توصل من أقصى المغرب الى
حدود مصر الغربية . ويقص بالقصور والحدائق حتى يخرج الى
اطراف المدينة وفيها تاجورة وسيدى مصرى والبساتين والقرى
العاصرة

شارع فيكتور عمانويل

ويتوسط البياتسا ديتاليا « كورسو فيتوريو ايمانويل » وهو
شارع البورصات والفنادق والقهوات . وفيه بنك ليبيا ، ودار
البوستة العمومية ، وإلى جانبها قهوة كبرى تقص كل ليلة بالزبائن
وفيه عدد يذكر من الوطنيين لسماع جوقة موسيقية صغيرة كنت
أغشاها كل ليلة

وهناك مكتبة خاصة لبيع الكتب الشعبية والمجلات التى ترد
بالطيارة فتجد العشرات من القراء واقفين صفوفًا لاخذ حاجاتهم
من هذه الدوريات بين يومية وأسبوعية ونصف شهرية وأغلبها من
صحف روما . وفيها بعض صحف باريس ولندن
ومما لاحظته وجود غير واحد من الوطنيين يزاحون
الايطاليين على شراء الصحف الايطالية ومطالمتها بشغف

وهناك كذلك عدد كبير من مخازن الاقشة والاعمار وأدوات
الزينة وغيرها تمتلئ بالزبائن النهار بطوله وشطراً من الليل

فندق مهاري

وكنتم في انتقال بين الكاستلو وفندق مهاري امتع النظر
نهاراً بشارع فيكتور عمانويل وليلا بالكورنيش البديع وأنوار
الزاهية



فندق مهاري

وفندق « مهاري » من فنادق الدرجة الاولى . في دورين
مبنى على الطراز المغربي وفيه ست حدائق صغيرة تتوسط كل منها

نافورة تحيط بها البوائك وتنتثر فيها السكراى المريحة الى جوانب
موائد صغيرة لتناول الفطور صباحاً والشاي بعد الظهر
والغرف ، وان صذرت ، قد فرشت فرشاً أنيقاً . ولبعضها
حمام خاص . أو حمام لكل غرفتين
ويعتد بين الفندق والبحر سرداب تحت الشارع العمومى يوصل
الى البحر حيث يوجد مطعم الفندق والبار والغرف والقاعات المعدة
للرقص والحفلات الساهرة
ويتولى الخدمة فى الفندق والمطعم غلمان وصبيان من الوطنيين
بملابسهم وطرابيشهم الوطنية المغربية ذات الازرار الطويلة . وكلهم
ظرفاء الباء يقومون بواجبهم على أحسن حال

مشاهد أخرى فى المدينة

ومما يشاهد فى شارع البحر الفندق العظيم (جران اوتيل)
وهو عمارة كبيرة عديدة الادوار يجرى فيها التصليح والتعمير
استعداداً لاستقبال السياح فى فصل الشتاء
وعلى مقربة منها كلزينو « ودان » ويدل ظاهره على فخامته
واتساع جوانبه . وهو مقفل مثل الفندق الكبير . وقيل لى أنه
يحوى من القاعات والماراسح والملاعب ما لا مثيل له فى بلاد
أفريقيا كلها

ثم قصر الحاكم العام وتحيط به حدائق فاضرة بما فيها من
أنواع الزهر والاشجار المختلفة
ثم كتدرائية طرابلس تملوها القباب وأبراج النواقيس
والصلبان

وميدان المعارض والسوق الدولية السنوية التي تشترك فيها
الدول المختلفة

ومضمار سباق الخيل . وسباق السيارات . والمطار البحري .
والمطار البري الذي تقوم منه كل يوم طائرة وتحط أخرى من أوربا
الى بنغازي في طريقها الى مصر والسودان والحبشة .

وتجد في أنحاء المدينة ، وعلى الاخص في الضواحي ، الاسواق
الوطنية التي يشتغل فيها الوطنيون ببيع الخضر والفاكهة والمقاني
وتزدحم صباحاً بالزبائن من الاهالي والايطاليين
وهناك متحف للتاريخ الطبيعى أنشأه فخامة المارشال بالبو في
أحد أجنحة الكاستلو وقسمه الى قسمين أحدهما للجيولوجيا
والثاني للايتنوغرافيا

وقيل لى أن على الشاطئ حمامات وليدو وكازينو . ولكن
ضيق الوقت لم يسمح لى بزيارتها

وكان السيور برناردى يشير الى كثير من الممارات المختلفة ،
أثناء تجوالنا بالمدينة ، ويسعى لى ما هنالك من معاهد صحة ومدارس

ورعاية اطفال وقاعات سينما وغيرها مما انشأته الحكومة وجماعات
من المالىين . فاصبحت مدينة طرابلس بحق من ابدع مدن الشمال
الافريقى بعد الاسكندرية

بدر السياحة والادمار

وعنيت الحكومة الايطالية بتنميد طرق السياحة فى طرابلس
وتوجيه نظر السائحين اليها



خرائب لبتوس مانيا

فنعص بهم المدينة وتروج حركة الاخذ والعطاء . ثم تتطلق
بهم السيارات الى مدن الآثار التى كشف عنها العلماء وأهمها آثار
لبتس مانيا (واسمها بالعربى لبدى) وفيها التماثيل والمدرجات والهياكل
والبرابى الشاهدة بفضل قدماء الرومان وتفننهم فى التشييد والتعمير
والحفر والنقش والتصوير

بين الصحفيين والادباء

سألت الطالب الاديب ابو بكر سامي : ابن مقر الادباء
والصحفيين في مدينة طرابلس ؟

قال : في ادارة جريدة « العدل اساس الملك » . وهي ليست
بعيدة عن قهوة فيكتوريا

واردف القول بالعمل . وصحبني الى هذا المحفل الادبي

مبريزة العدل اساس الملك

ودار جريدة العدل ، في الحى الوطنى على مقربة من السور

الفاصل بينه وبين الحى الاجنبى

وفي غرفة واحدة ادارة الجريدة ومكتب التحرير

دخلنا وحيثنا . فقولنا بالترحيب والتكريم واكواب الشاى



المرحوم عبد الله يانون
مفتي جريدة العدل

الاخضر المنعم والحديث
الشهي الطلي عن الادب
والصحافة

مؤسس جريدة العدل

حدثونا عن صاحب
الجريدة ومنشأها المرحوم
عبد الله يانون الحامي ،
فقالوا أنه ولد سنة ١٢٨١
هجرية . ووالداه شريفان
من خيرة الاسرة الطرابلسية
ودرس في المدلس
الابتدائية فالرشيدية . ونال

الشهادة الثانوية . واتصل بالمحكمة الابتدائية . وتلقى مبادئ علم
الحقوق على المرحوم قيصر كرم اللباني ، كبير كتابها
ثم عين معتمداً للبلدية فأموراً لتحصيل الرسوم . وأدى
الامتحانات القانونية فنجح فيها نجاحاً باهراً . وعين عضواً دائماً
بمحكمة التجارة ، ففتشاً بدائرة تحصيل الرسوم فتأبناً لمحكمة
التجارة . ثم اشتغل بالمحاماة فتال فقه رجال القضاء والمتقاضين

وكان الى آخر أيام حياته شيعناً للطريقة النيساوية . ولها زاوية الى جانب ادلة الجريدة
ولما احتل الايطاليون طرابلس ، كان المرحوم عبد الله بانون
أول المناادين ، بجوب التفاهم معهم . وله في ذلك مواقف مشهورة ،
انكرها عليه بعضهم . ثم أدركوا نبل مقصده فحبذوه
وتوفي مساء يوم الاحد ٧ ابريل سنة ١٩٣٨ فعم الحزن عليه
والأسف واحتفل بجنائزه احتفالاً عظيماً

الاستاذ محمد زكى بانون

وخلفه في تحرير الجريدة وادارتها نجله الاستاذ محمد زكى بانون
وهو أديب معروف . درس في مدارس الحكومة التركية . وزار
مع والده تركيا ومصر ويجيد اللغتين التركية والايطالية ويلم باللغة
الفرنسية

مساعدة التحرير

ويساعده في التحرير الاستاذ الشيخ علي فهدى ابن الشيخ محمود
تليم بن موسى
وقد تدرب على التحرير ثمانى سنوات على يد والده في جريدة
« الرقيب انبيد » التي عطلت منذ سنة تمهيداً لانشاء جريدة يومية

تحت اشراف الحكومة، تجمع فيها الكتاب والمحرومين المعروفين
في طرابلس

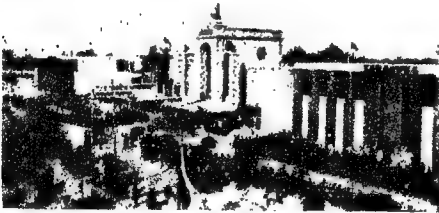
سنة ١٩١٩ جريدة العدل

وتصدر جريدة العدل اسبوعية في ست صفحات ذات خلية
احمدية (اصغر من صفحات الاهرام)
وتشتمل الصفحة الاولى على مقال افتتاحي . ثم مقالات مختصرة
بعضها مترجم وبلها في الصفحات التالية اخبار الاسبوع السياسية
وابناء العالم واخبار الحاضرة (العاصمة) والولاية . وصفحة خاصة
للعلم والادب والاجتماع فالاعلانات مفرقة في الصفحات الاخيرة
ويعاون الجريدة فريق من الادباء واساتذة المدارس وغيرهم
بمقالات وقطع مترجمة ووسائل اخبارية . وقل ان يتخلو عدد منها
من مساجلة بين اهل الادب والمشتغلين بالعلم والدين
وورق الجريدة صقيل وحروفها جلية . وتطبع في « مطبعة
مادجي » التي كانت ملكا للحكومة التركية . ثم وضعت حكومة
ابطاليا يدها عليها وادارتها زمنا . واشترها أخيراً السنيور مادجي
فوسمها وزودها بالحروف واعدها لخدمة الصحفيين والادباء
وقد طبعت فيها كتب في التاريخ العام ، والنحو والاملاء ،
والدروس الاسلامية لابناء المدارس والكوميديا الالهية

الادباء والصحافيون

وسألت عن الكتاب والادباء والشعراء في طرابلس ، فذكر لي الأستاذ الشيخ علي فهي وبعض الحاضرين أسماء غير واحد منهم : الأستاذ عبود أبي راشد بك البتاني من أهل وادي الشحرور وقد تلقى علومه الابتدائية والثانوية في لبنان وإيطاليا وأنشأ جريدة « النصير » في بيروت في عهد الحكم التركي يومية ١٥ سنة متوالية . واشتغل بتدريس اللغة الإيطالية . والف عدة كتب لتعليم اللغتين العربية والإيطالية واستدعته حكومة إيطاليا للعمل في القسم السياسي في بوقته

من مناظر طرابلس



سراي المعارض والأسواق

مديراً لدائرة الترجمة . وهناك اشتغل بترجمة « الكوميديا الالهية »
لدانتى الى اللغة العربية . ولما أتمها طبعها فى مطبعة مادجى . وقدم
بنفسه نسخة منها الى الدوتش ، موسولينى فاحسن استقباله واثنى على
ادبه . كما ائتمت عليه اكاديميا دتاليا واعلنت تقديرها لعمله
ولا يزال حتى الساعة موظفا بمالية حكومة لوبيا

والاستاذ احمد راغب الحصارى من أعيان طرابلس وادبائها
المعروفين . وقد امضى زمنا فى القاهرة منتسبا الى كلية الآداب فى
جامعة فؤاد الاول

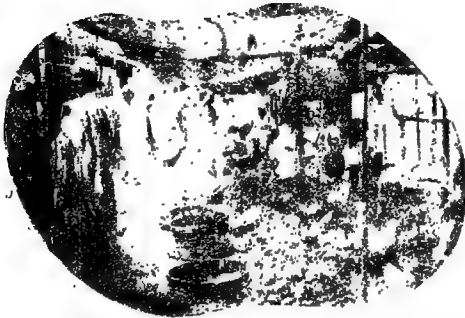
والاستاذ احمد رفيق المهدوى شاعر برقة
والشيخ عبد الرازق الطاهر البشسى ، قاضى قاجورة ،
شاعر ونائب

والاستاذ الشيخ محمد عمر المسلاقى ، مدرس اللغة العربية فى
المدرسة الاسلامية العليا من كبار الكتاب
والاستاذ محمد كامل الهامى ، المفتش بالمدارس العربية الايطانية
اديب وصحافى معروف

والاستاذ محمد بن عامر ، كاتب ومراسل صحيفة العدل
فى بنغازى

والسيد عمر فخرى المحيشى ، صاحب جريدة « بريد برقة »
ومجلة « ليبيا المصورة » فى بنغازى

من مناظر طرابلس



سوق وطنية لخنصر

والاستاذ الشيخ احمد الشارف عضو المحكمة الشرعية العليا ،
علم وشاعر
والاستاذ الشيخ سعد المسعودي ، كبير الكتاب في المحكمة
الشرعية العليا - من كبار الكتاب والشعراء
والسيد احمد قنابه التاجر ، شاعر الشباب
والاستاذ احمد الفقيه حسن ، امين مكتبة الاوقاف

غرامم ادباء طرابلس بالمطالعة

وادباء طرابلس وخريجو المدارس مغرمون بالمطالعة واقتناء المطبوعات العربية عامة ومؤلفات الكتاب المصريين خاصة وفي مدينة طرابلس مكتبتان منوسطبان لبيع الكتب العربية والمجلات وهما مكتبة محمد مختار شرف الدين ومكتبة ابناء ابراهيم المشرقى ويعانى بعضهم صعوبة فى ارسال النقود الى مصر لطلب حاجتهم من المطبوعات ولا بد من مراجعة الحكومة ما تشتهى فيه من الكتب والمجلات الواردة من الخارج ، ومن مصر على الاخص ، قبل تسليمها الى مستورديها .

مكتبتان واقاف والحكومة

وفي مدينة طرابلس دار كتب تابعة لادارة الاوقاف الاسلامية- فيها عدد كبير من الكتب القديمة اكثرها مخطوط وقد عفى بها السكونت فولبي حاكم طرابلس (من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٥) فزودها بمجموعة كبيرة من المطبوعات العربية ولا تزال الحكومة مهتمة بأمر هذه المكتبة فامرت بتنظيمها ووضع فهارس وفيش لكتبها

وقد تقرر أخير قلبها الى عمارة الاوقاف المعروفة باسم عمارة
- سيدى حمودة فى ميدان ايطاليا ، حيث يجد فيها الباحثون
- والمطالعون الكتب مفهرسة والموظفين الفنيين القائمين عليها وتقديمها
- للطلابين باشراف الاستاذ احمد الققيه حسن
وانشأت الحكومة دار كتب خاصة للايطاليين والاجانب
- تقوامها كتب ايطالية وفرنسوية . و اردت ان ازورها ، فقبل لى
- انها مقفلة لمطلة المدارس



في التربية والتعليم

انست بالاخوان الادياء المتردين على ادارة جريدة « العدل »
فلم يحض يوم دون أن ازورهم . واحدشهم عن مصر ويحدثوني
عن لوييا
ولكن هذه الاحاديث لم تتجاوز دائرة الادب والصحافة
والاخلاق والتربية والتعليم

المدارس في أيام الترك

وسألهم يوماً عن المدارس في لوييا . فافضى الى أحد المشتغلين
بالتربية بالمعلومات التالية .
قال : في أيام الحكم التركي ، كان التعليم ، وفقاً لمناهج المدارس
التركية وبلغة القوم

أما التعليم باللغة العربية ، فكان قاصراً على كتاتيب تحفيظ القرآن الشريف ، والمدارس التابعة لآوقاف الجوامع
وكانت تدريس الفقه والنحو والشرع الشريف في حلقات
بالجوامع . ويقوم به أساندة من خريجي الأزهر الشريف ومن
تخرج على أيديهم

التعليم الديني في عهد الطليان

فلما احتل الطليان لوبيا ، لم يسوا التعليم الديني في الكتاتيب
والجوامع
ثم أدخلوا بعض تعديلات في نظام هذا التعليم وترقية أسلوبه
مع إبقائه في أيدي علماء الدين
وعنوا بالكتاتيب من الوجهة الصحية . وأمرؤا بفرشها
بالخصر على نفقة الحكومة . ولكنهم لم يتدخلوا في إدارتها بوجه ما
ولا تزال حتى اليوم تحت رقابة إدارة الآوقاف الإسلامية

في التعليم الأوروبي الجديد

ثم شرعت الحكومة الإيطالية في إنشاء مدارس ابتدائية خاصة
لأبناء العرب في العاصمة والأقاليم
والتعليم في هذه المدارس مجاني . ومدته خمس سنوات .

ومناهجه قريبة من مناهج التعليم في المدارس المصرية الابتدائية .
والعلمون ايطاليون وطرابلسيون

من مناظر طرابلس



سراى فخامة الحاكم العام

ولما كثر عدد المتخرجين فيها ، التحق بعضهم بالمدارس
الثانوية الايطالية (الليسيوم) وملتها ثمانى سنوات ، ومدرسة
المعلمين الابتدائية وملتها ثمانى سنوات كذلك ، والمعهد الفنى
التطبيقى لتخريج المساحين والحاسبين ومدته سبع سنوات . وهذه
المدارس مفتوحة للجميع من العرب والطلبان واليهود والنزلاء
الاجانب . والحائزون لشهادتها النهائية ، يمكنهم الذهاب الى
ايطاليا للدراسة العليا والتخصص الفنى

وهناك مدارس ابتدائية مختلطة ، يتعلم فيها أبناء العرب الى جانب الايطاليين . ويتلقى العرب دروسا خاصة في اللغة العربية واصول الدين على يدى اساتذة مسلمين . ويشتركون في بقية الدروس مع الايطاليين

تعليم بنات العرب والوجهان

وانشئت مدارس خاصة لبنات المسلمين ، مدة التعليم فيها خمس سنوات . ويدخل في برامجها تعليم اللغة العربية والدين الاسلامي بمعرفة معلمات مسلمات ، وتدير المنزل وشغل الابرة والنسيج واللغة الايطالية بواسطة معلمات ايطاليات

وللبنات الايطاليات وبنات الجاليات الاجنبية مدارس خاصة لها برامج خاصة ولهن يتمن الدراسة في هذه المدارس حق الدخول الى المدارس الثانوية للصبيان ، فيدرسن اما مختلطات بهم أو منفردات بحسب تعدادهن وترتيب الفصول وادارتها

مدراس أخرى اجنبية واهلية

ولقروهبان والراهبات مدارس ابتدائية ، تسير وفق برامج الحكومة . والتعليم فيها بأجر . ويدخل اليها قليلون من أبناء المسلمين وبناتهم

من مناظر طرابلس



كازينو « ودان » الكبير

وكانت في عهد الترك مدرسة اسلامية للفنون والصنائع الاهلية-
وكانت لها ادارة خاصة ووقفية خاصة ومجلس ادارة . فلما جاء
الايطاليون ادخلوا اليها بعض تعديلات في الادارة والتعليم . وهي
حتى الآن خاصة بأبناء المسلمين . ويلقنون فيها اللغة العربية وأصول
الدين واللغة الايطالية واحدى الصناعات الآتية وهي : التجارة
والحدادة والخزف وصياغة الفضة واشغال النحاس . ولها ملحق
زراعى في ضاحية سوق الجمعة (سيدى مصرى) وتعلم فيها زراعة
البساتين والدخول اليها بدون الشهادة الابتدائية . والتعليم فيها مجاني

المدرسة الإسلامية العليا

ومنذ احتل الايطاليون لوبيا ، وهم يفكرون في انشاء معهد عال للثقافة الاسلامية . وقد تم لهم ما ارادوا . وصدر بذلك مرسوم ملكي ، بتوقيع جلالة الملك فيكتور عمانويل بتاريخ ٣ مايو سنة ١٩٣٥ جاء فيه « رأينا من المناسب تأسيس مدرسة اسلامية عليا بطرابلس ليتسنى لشبان ليبيا المسلمين ان يتمموا فيها دروسهم في العلوم الفقيه والدينية الاسلامية »

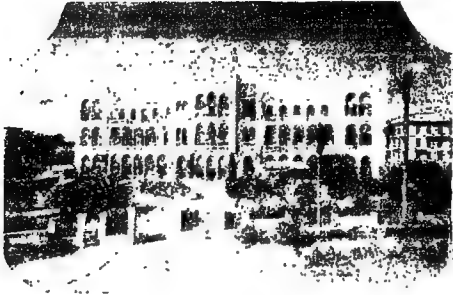
وفتحت للطالبين في ١١ يناير سنة ١٩٣٦

ومدة الدراسة بها عشر سنوات والتعليم فيها مجاني
ويقبل فيها الحائزون شهادة الدراسة الابتدائية أو من يؤدون
امتحاناً يوازي هذه الشهادة . ويقبل فيها كذلك طلبة الجوامع اذا
أدوا هذا الامتحان

وتنقسم الدراسة الى ثلاث مراحل : اعدادية ومدتها ثلاث
سنوات ، ووسطى ومدتها أربع سنوات ، وعليا ومدتها ثلاث سنوات
ويلدرس في السنوات الاعدادية الدين والعربية وعلم المنطق
والاخلاق واللغة الايطالية والتاريخ والجغرافية والحساب ومسك
الدفتر ومبادئ العلوم وحفظ الصحة

وتنقسم الدروس الوسطى في سنتيها التالفتين الى قسمين أحدهما
لاعداد مدرسين المدارس الابتدائية الاسلامية . وثانيهما لاعداد

من مناظر طرابلس



الفندق الكبير في طرابلس

الموظفين الوطنيين

وتدرس في القسم العالي العلوم الدينية وأصول الفقه وتمارين
على المرافعات القضائية والتفسير والحديث ومصطلح الحديث ،
والبلاغة وتاريخ الادب والمنطق ، وآداب البحث
ويمنح لقب « عالم » لمن يتم الدراسة العليا ويحوز الشهادة
النهائية

واللدرسة الآن دار مؤقتة : ويمتدونها عمارة خاصة تتسع
للاقسام الثلاثة ويخصص فيها جناح للقسم الداخلي

العزبة المتمدنة وبيوت العمال

قال لي الكافاليري برناردى : هل تريد أن تزور القرى
والعزب والكفور ومدن الضواحي ؟ ؟

قلت : وهل تبعد عن مدينة طرابلس كثيراً ؟
قال : هناك بلاد ومزارع قريبة وأخرى تبعد ثلاث ساعات
فاكثر ؟

قلت : فلنقتصر على القرية . ونترك غيرها للسنة القادمة ان
أحيانا الله

فاخذ يعدد لى أسماء المنشآت الزراعية القرية والضواحي وما
فيها . فاتفقت على أن نزور تاجورة وسيدى مصرى والعزبة المتمدنة
وبيوت العمال وصغار المستخدمين
فارسل سيارته الى فندق مهارى . وركبتها الى الكاستلو .

وخرج معي فيها الى الغلاء

الطرق المعبرة والمزارع الناضرة

فلما اجتازنا ضواحي المدينة تجلت لنا الطبيعة بمناظرها الساحرة
والطرق المعبدة الواسعة التي تتمهدا الايدي كل يوم بالتنظيف
والتصليح

اما المزارع فأيات ناطقة بقوة الاستعمار الايطالى وقدره خلفاء
الرومان الاقدمين على تحويل الارض المغفرة جنة زاهرة
ووقتنا غير مرة في الطريق . وزلنا هنا وهناك الى بساطين
ومزارع شاهدت فيها العمال الوطنيين والايطاليين يعملون في الارض .
لاخراج ثمرها بمعاونة الآلات وبريون الماشية والسواجن ويخزنون
الحاصلات في الانبار والاهراء

ونزلنا كذلك الى بعض المدن الصغيرة ، فرأيت في كل واحدة
منها مركز البوليس والمدرسة الابتدائية والمستوصف . وتناولنا
القهوة في ناد صغير نظيف

وأشبعني السنيور برناردى بمعلوماته الفياضة عما بلله المستعمرون
من جهود في التعمير . وذكر لي أن من المزارع ما يخص فرداً .
ومنها ما تملكه شركات وجماعات صغيرة من المتعاونين . وأن
بعضهم رمى بمشرات الالوف من الجنيهات في هذه الصحارى

الزربية القاحلة . وقضى السنوات حتى حولها الى مزارع وبساتين
الفاكهة ومراعٍ للثواب

في سبيل مصرى وباجورة

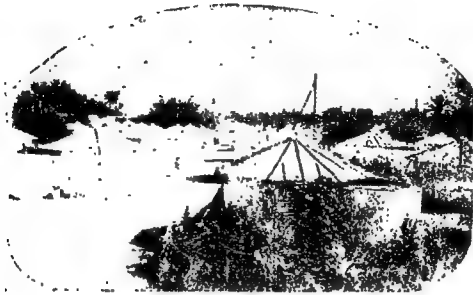
ومن الارياض التى نزلنا اليها : « سبتى مصرية » . وهى قرية
كبيرة ، تشتمل على مسجد يزار ، وسوق واسعة تباع فيها الاطعمة
من اللحم وخبز وبقول ، والى جانبها عمارات جديدة استبدعتها حالة
القرية وتزايد العمران فيها :

ووقفت بنا السيارة أيضاً فى تاجورة : بلد العلماء وأهل الفضل
والجامع الكبير الذى انشأه مراد : أغا سنة ٩٨٠ للهجرة . وهو من
الجوامع المشهورة فى لوبيا بدقة صناعته وهندسته . وفيه مئة قبة
صغيرة مرفوعة على ٤٨ عموداً . وفى جدرانها ٢٥ نافذة

وقد استقبلنا إمامه مرحباً . وخاطب السنيور برناردى
بالإيطالية . وطفق يشرح لى تاريخ الجامع وهندسته وما ادخل فيه
من اصلاح وتعديل

فى العربة المتعدنة

ومن أبدع ما رأيناه فى هذه الرحلة العربة المتعدنة . وهى
خليفة بزيارة صاحب السعادة فؤاد أباطه باشا ، مدير الجمعية الزراعية



البيوت في الغزبة المتمدنة

الملكية ، وولاية الامر في وزارة الصحة المصرية المهتمين باصلاح
حال الغزبة وترقية شؤون الفلاح ، ليقبسوا من هذه المنشأة
الايطالية ما يستعينون به على اتمام غرضهم المنشود
قال لي الكافاليري برنارى : لقد ضاقت مدينة طرابلس
بسكانها الوطنيين . واصبح يتعذر على الفقراء منهم وجود مساكن
ياجور موافقة . فرأت الحكومة ان تنشئ لهم هذه الغزبة
وتؤجر لهم مساكنها يا جور اسمية هي اربع ليرات (اربعة قروش
مصرية) في الشهر . وليس القصد من ذلك رعاية صحتهم فقط بل

تدنيهم وتعليمهم طرق النظافة وتعدد خطواتهم الى الحياة المدنية
الراقية

ولما وصلنا الى العزبة استقبلنا ناظرها السيد محمد ابن الحاج
قرقو . وهو من خريجي المدارس الابتدائية . يلبس الملابس
الافرنكية . وعلى رأسه طربوش مغربي . وادخلنا الى مكتبه في
غرفة صغيرة مجهزة بمنضدة وتليفون وخزانة للاوراق والمستندات
والدفاتر والفيش.

واخذ يشرح لنا حالة العزبة فقال ان فيها الآن ٥٠٠ مسكن
منها ١٥٠ مسكناً كبيراً وعدد السكان ٢٣٧٢ نفساً

ولكل عائلة فيشة خاصة يقيد فيها اسم رئيس العائلة ومن معه
ومن يزيد عليهم او ينقص بالولادة والموت

قال . وعندنا في العزبة رجل له ثلاث زوجات . وشخصان كل
منهم متزوج من امرأتين . ولكل واحدة من أولئك الزوجات دار
خاصة

وقد يعطى الساكن اكثر من دار اذا كان كثير الاولاد
ويسكن ناظر العزبة مع عائلته الى جانب المكتب والمسجد
والمدرسة

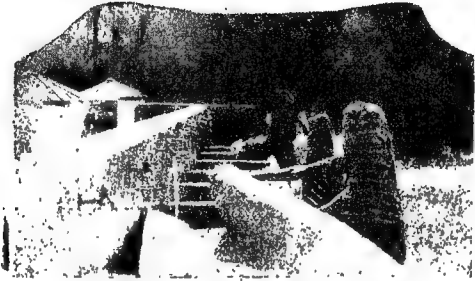
والمساكن تشبه على نوع ما التوكلات السودانية ، مستديرة
الجدران تملوها سقف من الترميد الاحمر على هيئة مخروط . وفي

مدخل البيت موقد للطبخ ثم غرفة النوم والجلوس
قلت للناظر . لرجوك ان ترفي ابدع مسكن عندكم
فقدني الى دار متوسطة . وقال انها مسكن شاب اعزب يشتغل
بتجليد الكتب في مدينة طرابلس ويمش هنا مع السيدة والذئبة .
والغرفة آية في النظافة تحتوي على سرير من الحديد عليه ملادة بيضاء
وفرشت الارض بسجادة وعلقت على الحائط ساعة صغيرة ومראה
وصورة لصاحب الدار وصورتان لممثلى السينما المعروفين جريتا
جاريو وروبرت تايلور

ويتوسط المساكن حشفيات عامة للتسيل والشرب ودورات
مياه خاصة للرجال واخرى للنساء ومثلها حمامات لكل من الجنسين
مجهزة بدوشات للمياه الساخنة والباردة . وحظائر خاصة لتربية
الدواجن من طيور وخراف وغيرها

وفي العزبة قطة للبوليس . ومستوصف مجهز بالادوات
الصحية . ودار لرعاية الطفل والولادة تديره طبيبة ايطالية ومعه
مساعدات

وقد أدهشني ما رأيته في هذا المستوصف من ترتيب ونظافة
سواء في الكشف على المصابين وتقديم الادوية وقاعات العمليات
والغرف المعدة لنوم السيدات بعد الوضع ، حيث يلبن الزمن
الكافي للملاحظة ويقدم اليهن الهواء والطعام مجانياً



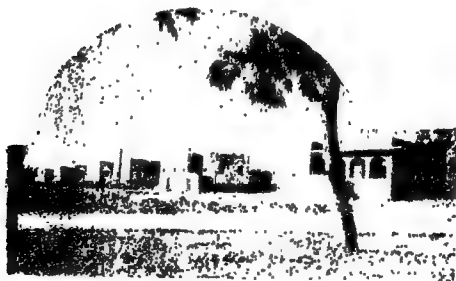
حفريات الفسيل في العزبة

وخرجنا من المجموعة الطبية الى سوق العزبة . وفيها ٩٤
دكانا لجزار وبقال وبائع بترول وغم وقهوة وحلاق (ويسمونه
حسان) وطاحون كهربائي
وجلسنا في القهوة مع ناظر العزبة وشربنا الشاي على أنغام
الفتوغراف ، فسمعنا صوت أم كلثوم تغشد « يا شباب النيل ، يا عماد
الجيل ، هذه مصر تنادىكم » والسيدة فتحية أحمد تغنى « كم دعوت
دموعى »

في بيوت العمال

ثم ودعنا السيد الناظر . وركبت والكفاليري برناردى الى المدينة . وفي طريقنا زورنا بيوت العمال وهي منشأة حديثة افتتحها حضرة صاحب الجلالة امبراطور ايطاليا في زيارته الاخيرة للويجا والنية معقودة على أن يكون في هذه المدينة ٣٨٠ مسكنًا .
تم منها انشاء ٩٦ مسكنًا

وهذه المساكن فيلات ذات دور واحد . وتؤلف كل فيلة من ثلاث غرف وقاعة للاكل ومطبخ ودورة مياه وحديقة مساحتها ٢٥٠ مترًا فيها غرفة للغسيل . والاجرة الشهرية للفيلة ١٥٠ ليرة



مجموعة من بيوت العمال

١٤٥ قرشاً) وهى غير أجرة الانارة وعن المياه وتراوح من ٢٠ الى ٣٠ ليرة فى الشهر

ولا يزال التعمير والبناء يجريان بنشاط لاتمام المساكن الباقية وتمديد الشوارع والميادين التى تتخللها وزرع الاشجار المظللة فيها

وقد سمح لنا اثنان من سكان هذه الفيلات بزيارتهما . فرأينا أولهما متأقفاً فى فرشه ورياشه . والثانى لم يتم التأثيث . وليس عنده الا الاسرة التى ينام عليها مع أولاده

وعلمت أن بعض الفيلات يسكنها ثلاثة أشخاص والبعض يسكنها عشرة

ويرجع الفضل فى انشاء المدينة الى الحكومة والماريشال بالبو فقد مهدت الارض وشقت الطرق ومدت اليها أنابيب المياه . وأسلاك الكهرباء وسلمتها الى احدى الشركات المالية فبنت فيها البيوت على أن تسكنها . هذا الاجر الزهيد

وتمت هذه الدورة ظهراً فمدت الى الفندق شاكرًا لالسينور برناردى مثنياً على خيانة الحاكم العام ورجال حكومته على ما أسدوه الى طرابلس وأهلها من خدمات طيبة

يومان في بنغازى

الاربعاء ٧ سبتمبر الساعة الثانية بعد الظهر
وقفت مع آخرين أمام مكتب شركة السياحة الإيطالية ، بجوار
الكاستلو ننتظر اوتويس شركة الليتورا
وبعد ربع ساعة وصل الاتويس اللوكس ، ذو المقاعد المريحة
والسقف المعد للجل الحمايب الثقيلة والخفيفة
فركبنا . وسارت بنا العربى مجتازة شوارع طرابلس الجديدة
وضواحيها وأرباضها حتى وصلنا الى المطار العامر باكثر من طائرة
بين صغيرة وكبيرة

الوصول الى بنغازى

وكشف الموظفون على الباسبورتات واركبونا الطائرة . فطافت

بما فناء المطار الواسع وأخذت تزمزم وتحلق الى أن ارتفعت فوق
البحر . وسارت باطمئنان حتى وصلت بنا الى مطار بنغازى فى
منتصف الساعة السادسة مساء

ووقف بالمطار عدد من الموظفين والعمال والحمالين من
الاطاليين والوطنيين

والوطنيون يلبسون الملابس المغربية الانيقة من سلطة وسروال
وطوبوش طويل الزر

وكان طربوشى المحترم عمله واثرة . فحاطبى الاخوان
الطرابلسيون مرحبين بلهجة تكاد تكون مصرية : أهلا وسهلا !
الحمد لله على السلامة يا سيدنا المبارك

ومن المطار الى المدينة فى اوتوبيس الشركة . فانزلنى أمام
فندق ايطاليا الكبير

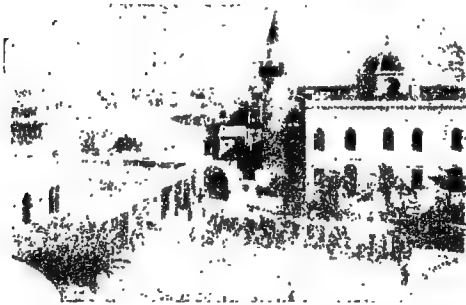
مع زميل طرابلسى

وبعد أن قيدت اسمى فى الفندق ركبت عربة قاصداً ادارة
جريدة « بريد برقة » ومجلة « ليبيا المصورة » وفى الطريق
سألنى الحوذنى السكلى عن مصر وأهلها وذكر لى أن له ولداً يتلقى
العلم فى الأزهر الشريف

ولم أجد الزميل الاستاذ عمر فخرى الحيشى صاحب الجريدة

والجولة في مطبعته . فتركت له بطاقتي وكتبت له عليها انى في
انتظاره بالفندق

ثم عدت الى الفندق وجلست أستمع لجوقة موسيقية لا بأس بها
ولم أكّد أتناول القهوة ، حتى حضر الاستاذ المحيى وأقبل
على مسلماً مرحباً سائلاً عن أسرة الاهرام عامة والزميل الاستاذ
عبد الرحمن نصر خاصة. ثم انتقلنا الى قهوة في الميدان حيث عرفنى
الى فريق من اخوانه التجار والادباء



الجامع العتيق في ميدان البلدية

وركبنا عربة الى الحى الوطنى ، وشربنا الشاي المغربى المنعم

في قهوة وطنية وسمعنا الراديو المصرى وكان صوته ضعيفا مخشخشا
واعتذر الاستاذ المحيى عن السهر معى لموعد ارتباط به قبل
مقابلتى

عنرفنصل مصر

وبعد تناول العشاء جأنى مدير الفندق وأبلغنى أن سعادة
قنصل مصر يرجونى مقابلته فى فندق برايشى
قلت : وأين هذا الفندق ؟ فوصف لى المدير طريقه
ولما وصلت سلمت البطاقة الى الحاجب . فأتى الى الاستاذ
القنصل أحمد بهجت بك مرحباً وهو يقول : أهلاً بصحافينا
المعجوز . لقد رأك فى قنصل بريطانيا وأبلغنى أن مصرىاً وصل
الى فندق إيطاليا . ولو عرفت أن هذا المصرى هو الصحافى المعجوز
لحضرت لمقابلتك . فشكرته وقضيت معه ساعة

ورجعت الى فندقى وامضيت فيه السهرة
وفى الساعة السابعة صباحاً أيقظنى أحد الخدم طارقاً الباب وهو
يقول بلهجة مصرية : اصبح يا استاذ الساعة سبعة

وكان الافطار فى قهوة الفندق والتجول فى ميدانه الفسيح وفيه
منتزه بديع تحيط به البارات والاندية والمتاجر ومكانب السياحة
وراقى منظر الاهالى ، وجمال ملابسهم سواء كانت افرنكية

أو بلدية . والكل متمولون سواء بالاحذية أو الصنادل
ولاحظت صبيًا وطنيًا من مساحي الاحذية يقرأ صحيفة
« كوريره دى بنغازى » وهى الصحيفة اليومية الإيطالية فى المدينة .
وحدثت صبيًا وطنيًا يبيع الصحف الإيطالية . فقال لى أنه اتم
دروسه الابتدائية وتعلم فيها العربى والطليانى . ويقرأ الصحف
الإيطالية وجريدة « بريد بوقه »

فى دار القنصلية

وقصدت ضحى فندق براينشى (وحقته عند الارحبيين برنيقه)
وسألت عن البيك القنصل فوجدته فى مكتبه
وبعد الترحيب ، قال لى : هذا مكتب مؤقت للقنصلية . لانتى
لم أجد دأواً لاثقة لها للسكن . وأنت أول مصرى يزورنى فى
القنصلية . فاثحة سميدة ان شاء الله

وقنصلية بنغازى أحدث قنصلياتنا المصرية
والاستاذ بهجت بك خريج كلية الحقوق . والتحق بعد اتمام
دراسه بالقنصليات وتنقل بين ليفربول والحبشة واثينا وروما وبنغازى
ويصحبه اثنان فى الخدمة السائرة وهما امين احمد صالح أفندى
من ابناء العائلات الكريمة فى شبين القناطر وحائز للبكالوريا المصرية
وعوض مصطفى أفندى من أهالى اصوان وحائز للشهادة الابتدائية

وكلاهما مهذب مهتد انيق الملابس . قال الى انهما يسكنان
مع عائلة ايطالية وشكيا من غلاء الاكل والملابس وبقية الحاجيات
بالنسبة لما يتناولونه من راتب ضئيل

وتركت مع البيك القنصل تكساً صحناً فيه ايطالى . قال الى بهجت
بك : هذا الرجل سمسار ونحن ذاهبون للفرجة على دار . وقد
تعبت والله يا اخى فى الف والبرم وغرامة يومية تتراوح بين ٤٠
و ٥٠ ليرة اجراً للتكسيات

جولة فى المدينة

وفى هذه اللفة تمكنت من مشاهدة القسمين الجديد والقديم



الكورنيش وباخرة كاندراية بنغازى

من المدينة والكورنيش العظيم حيث بنى فندق برانيشى لينزله
ركاب الطائرات المسافرة الى مصر والسودان فى طريقها الى
أميوييا . وهو فندق عبرى تأقروا فى بنائه وهندسته وكسائه
جلران قاعاته بالمرص الثمين وجهوزوه بكل أدوات الرفاه سواء فى
غرف الطعام أو قاعات الجلوس والاحتفالات وغرف النوم

وفى الطريق رأينا قطاراً صغيراً على مثال قطارات الدلتا ، قال
لى القنصل المحترم ان هذا القطار يوصل الى الليدو المعروف باسم
حمامات جوليانا . وهو قطار متواضع مطيع يقف للركاب فى
نزولهم منه وطلوعهم اليه

وزرنا سعادة الدكتور اريسكولى فيلانى حاكم المدينة .
فرحب وأكثر من السؤال عن مصر وحالها . وقال لى : انه
يأسف لتركى المدينة على عجل . وينتظر أن أزورها مرة ثانية
ليرى دخالها وما فيها من منشاءات عمرانية وبحرية وحرية

وقناول الغداء مع القنصل المحترم فى فندق برانيشى وتركته
على أن تتقابل إما ليلا فى الفندق أو فى الصباح بالمطار

ومن الفندق قصدت الى مكتب الليتوريا فحجزت مقعداً فى
الطائرة . وأبلغت الخبير الى سعادة القنصل وافقت على أن أبيت فى
فندق برانيشى لنذهب معاً الى المطار

وبجولت فى المنطقة المحيطة بفندق ايطاليا فاذا بها صورة

مصفرة لمدينة طرابلس سواء في ساحاتها وطرقها وكورنيشها ومبانيها
وهكذا قل عن المدينة القديمة وأسواقها المسقوفة وصناعاتها الوطنيين.
الذين يشتغلون في صناعاتهم بأيديهم بين سمكري ونحاس وعمال
ويمتاز القسم الجديدة بالأشجار الوارفة التي تظلل ساحاته . ومع
صغر المدينة ، فقد رأيت فيها ثلاث قهوات في كل منها جوقة



صناع وطنيون في بنغازي

موسيقى وغناء ورقص

والمواصلات فى المدينة صعبة . فان عامة الشعب يركبون
دراجاتهم . وكبار الموظفين ورجال الجيش لهم سياراتهم الخاصة
وقد تضى نصف ساعة قبل ان تمر بك عربة أجرة أو تاكسى
لتنقلك الى المكان الذى تريده

والقسمان الجديد والتقديم مرصوفان بالحجر الاصم ومزاران
بالكهرباء الساطعة الانوار
واثار ايطاليا ظاهرة فى تعمير بنغازى ظهورها فى بقية مدن
ليبيا الصغيرة والكبيرة

الاستاذ الرميل عمر المحيشى

وفى المساء قابلنى الاستاذ عمر فخرى المحيشى فى فندق ايطاليا
والاستاذ من كبار الادباء والصحافيين الملمودين فى ليبيا
ويعد مصرياً بحكم تربيته فى مدارس الاسكندرية وتردده على
مصر وعلاقته بادبائنا وصحافيينا ومطالعة مايكتبه كبار كتابنا
وجريدته « بريد برقة » انشأها المرحوم السيد محمد طاهر
المحيشى سنة ١٩٢٥ وكانت تصدر فى اول نهدها فى اربع صفحات
ذات خمسة اعمدة ، وكان السيد عمر يعاون اخاه طاهراً فى عمله
وتولى السيد عمر امر الجريدة فوسع نطاق مطبعتها ويصدرها

الآن اسبوعية في ست صفحات ذات خمسة اعمدة يشتمل كل عدد منها على مقالات سياسية محررة ومترجمة وصحيفة ادبية واخبار محلية ووطنية وتزين أحياناً بصور

ثم اصدر مجلة « ليديا المصورة » شهرية في حجم بين الصباح والمصور ، وهي خاصة بالمباحث الفنية والادبية للوبيا واهلها وطبعها متن على ورق صقيل وصورها جليلة

ويعاونه في تحرير الجريدة والمجلة نخبة من اهل الفضل والمراسلين في انحاء لوبيا

في ضيافة الاستاذ المحيشى

ودار الاستاذ المحيشى في الحى الوطنى على مقربة من البحر دار واسعة . اعد الدور الارضى منها لادارة الجريدة ومطابعها والدور الاول لسكنه ومكتبه . والمكتب انيق القراش يحتوى على خزائن عدة صفت فيها مجلدات الكتب والجرائد والمجلات ومعظمها من مطبوعات مصر . وفيها عدد من المطبوعات الايطالية . وتناولنا الشاء معاً . وفيه الكسكى العاصر بأنواع اللحم والطير . وقد اقبلت عليه بشغف . فلم يبق هناك موضع لغيره من اصناف مختلفة من الطعام الغربى الفاخر وبعد الطعام كانت سهرة ادبية حضرها غير واحد من ادباء

لوبياء . اذكر منهم الاستاذ وهبي البورى اديب مثقف تلقى علومه في المدارس الايطالية بالاسكندرية . ومطلع على الحركة الادبية يشتغل بالحكومة . ويساعد في تحرير « ليبيا المصورة » ويكتب فيها القصص ويترجم كثيراً عن اللغة الايطالية

والدكتور على نور الدين العيزى . مدير الاوقاف الاسلامية درس في ايطاليا الاقتصاد والاجتماع . واحرز دكتوراه من الجامعة وجرى الكلام طويلا في الادب والصحافة والحركة الصهيونية واتفق الحاضرون على الشكوى من « محطة الراديو » المصرية وقالوا اننا نسمع بوضوح راديو روما وبروكسل وتونس والجزائر وستراسبورج . اما راديو مصر فلا نسمعه الا في (فصل الصيف) ضعيفاً . ثم تجده متمزجا بمحطات اخرى . والراديو هو الصلة الوحيدة بيننا وبينكم . فخذوا لو اصلحتهمو فخلدتمنا في عزلتنا

وبينا نحن في احاديثنا ومطارحتنا مررت بالشوارع « زقة عريس » يتقدمها حملة الشموع والاعلام وجماعة يرتلون القصائد الدينية البليغة على قروع الدفوف

وكما طلبت الاذن بالانصراف ابى الاخوان الا التمسك بي حتى كادوا يرغمونى على قضاء الليل معهم ، والانصراف فجراً الى المطار . ولكننى استأذنتهم حوالى الساعة الاولى صباحا وودعوني كلهم على الباب واركبونى عربة اقلتنى الى فندق برانيشى

من بنغازى الى المازة

سألنى الجارسون فى فندق برانشى الكبير : متى تستيقظ
يا سيدى ؟ قلت : فى موعد الطائرة

ولم اتم الا لماماً ، نوماً متقطعاً لم يتجاوز أربع ساعات
وفى الساعة الخامسة دق الباب معلناً الموعد

وبعد عشر دقائق كنت فى الهول منتظراً سعادة القنصل

وطال انتظارى نحو نصف الساعة ، واذا بالقنصل ينزل متمهلاً
على السلم المرمى وعلى رأسه الطربوش ويحمل الحاجبان حقيبتين
متوسطتين له وسيفه ، فادركت فى الحال أنه ينقل معه البذلة الرسمية
ليستقبل بها حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فى رحلته الى
الحدود الغربية

وفى الساعة السادسة صباحاً وصل الى الفندق اتوكار شركة

الليثوريا الفخم فركبناه مع بقية المنتظرين من السباح



فندق برانيشي الكبير

الى مطار بنغازى

وسار بنا الى فندق ايطاليا الكبير فاركب سياحاً آخرين
ثم اجتاز شوارع المدينة حتى الضواحي فالتحلى الى المطار .
وهو واسع عريض الضواحي ربيضت في فناءه نحو عشر طائرات
مختلفة الالوان . وتسلم الخدم الوطنيون الحفائب . وأدخلونا الى
المكتب وفيه دائرة الباسبورت والحرك

وبعد الاجراءات الرسمية انتقلنا الى البوفيه المجيز بالغلايات.
المعدنية المفضضة وزجاجات الخمر والبسكويت والحلوى فشربنا
الشكولاتة المزوجة بالابن وأكلنا قطعاً من التوست المدهون بالزبدة

السفر بالطيارة الى مصر

وودعنا موظفي المطار من عسكريين ومدنيين وركبنا الطيارة
واقبت نظرة على الزملاء
من الركاب فاذا أكثرهم
من رجال الحرب



وحشهم سعادة القنصل
فعلم أنهم يقصدون كلهم
الحبشة

وذكر له بعضهم أننا
ارتفعنا عن الارض ألفي متر
ثم ثلاثة آلاف متر

وأبلغني ذلك فقلت :
فلتعمل الطيارة ما تريد على
شرط تنزل بنا سليمة

الاستاذ يهجت بك
قنصل مصر في بنغازي

وكان العشاء اللذيذ والسهر الطويل قد أخذنا مني فاستسلمت للنوم

وفتحت عيني ، فاذا بسعادة القنصل يقول لي : صح النوم .

مطالعة في تاريخ طرابلس

و كنت قبل أن أبرح مدينة بنغازي قد ابتعت كتاب « تاريخ طرابلس الغرب » المسمى « التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان به .. من الاخبار » لأقطع به شطراً من الوقت في الرحلة الجوية والكتاب من مطبوعات المطبعة السلفية بالقاهرة لصاحبها الصديق الاستاذ محب الدين الخطيب (صاحب مجلة الفتح) وقد جمع فيه مؤلفه ما يتعلق بطرابلس من أخبار وما تعاقب عليها من دول اسلامية وغيرها ، وما وقع فيها من ثورات وحروب منذ الفتح الاسلامي الى أواسط حكم أحمد باشا القره مانلي وعثر الاستاذ الشيخ الطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي على نسخة من هذا الكتاب في مكتبة المرحوم أحمد تيمور باشا منقولة بالفتوغرافية عن نسخة مخطوطة محفوظة في خزانة باريس الاهلية ، ومكتوبة بخط مغربي جميل ولكنها كثيرة التحريف فبذل الشيخ الزاوي جهده في تنقيحها وتصحيحها والتعليق عليها وطبعها بعد أن قسمها فصولاً وأبواباً . وغنث الحوادث ووضع الفواصل بين الجمل . وقسم جملاً وقترات . وصدر الكتاب بترجمة حياة المؤلف . وعلق عليها بمقدمة .

وصف فيها طرابلس جغرافياً وأجل تاريخها حتى الفتح الايطالى لها .
وقرأت بعض فصول الكتاب واستفدت الكثير من تعليقات
الناشر وشروحه ملتهياً عن النظر الى الجو والصحراء الجرداء الرتيبة .

مطالبة منقصه القطارة

ثم كانت اغفائة . فعود الى القراءة ، حتى دخلنا الى الحدود
المصرية . فنبهنى سعادة القنصل الى منخفض القطارة وأخذ يصفه لى
وصف خير عارف بهذه الارض وطبيعتها
والموضوع هندسى بحت . درسه بعض كبار المهندسين
المصريين ووضعوا فيه التقارير المسببة . ثم كان نصيبها الحفظ فى
الاضابير والخزائن المقفلة . والله أعلم متى تفتح وينفذ المشروع . . .

فى سماء مصر

ثم دخلنا أرض مصر . فاذا بنا فوق تابلوهات ساحرة من
مناظر المزارع فى الوجه البحرى يتخللها النيل السعيد وروافده من
ترع وأقنية والطريق الصحراوى الممهّد . ثم الاهرام وأبو الهول
ظليزة والجزيرة بما فيها من سرايات وقصور ومباني الجمعية الزراعية .

الوصول الى القاهرة

وانتهى بنا الامر الى مصر الجديدة . وقد خفض الطيار

سرعة السير ونزل بالطيارة من عليائها فتبعت لنا تقاسيم مدينة
البارون اميان وفندق هليوبوليس بالاس وما يحيط بها ويجاورها
من عمارات بديدة
وبعد اربع ساعات من قيامنا من طرابلس هبطنا الى
مطار الماخلة



وكان الاستقبال الاخوى والترحيب . ودفع ١٥ قرشاً رسماً
للكورثينا

ثم دخلنا الى مكتب الاستاذ محمود عبد الله مأمور المطارات
المصرية . وبعد التعارف والاطلاع على الباسبورت ، أمر بالاكتفاء
بالتأشير على الحقائق دون فتحها
وأبى أن يتركنا قبل تناول القهوة

ثم قال : لقد كنت مشاقا لرؤية الصحفي العجوز وانه ليوم
سعيد أن ألقاه في مكنتي . وقد تقدمته براءة انعام الحكومة
الاطالية على بنيشان تاج ايطاليا من درجة فارس تقديراً للخدمات
التي أقوم بها لركب الطائرات وأخصهم المسافرين على خط
ينغازى اديس ابابا

فهناك بهذا الانعام . ورجوت له المزيد من تقدير الحكومات
والارتقاء في مناصب الدولة

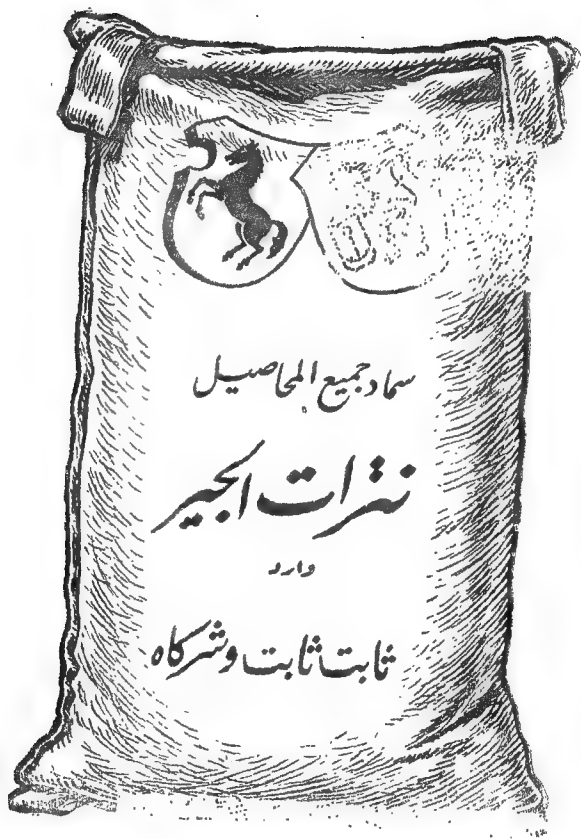
انتهاء الرحلة

ثم وصلت سيارة فخمة أنيقة من سيارات شركة الليتوريا
فركبتهما والقنصل المحترم . فاجتازت بنا هليوبولس ومنها الى شارع
الملكية نازلي خدائق القبة . وفيها انزلت حضرة القنصل
ومن خدائق القبة الى شارع راغب باشا حيث يسكن الصحفي
العجوز .

وبذلك كانت نهاية الرحلة في الساعة الحادية بعد ظهر يوم
الجمعة التاسع من شهر سبتمبر سنة ١٩٣٨

والحمد لله على كل حال





سما دجميع الماحصيل

نترات الجير

وارد

ثابت ثابت وشركاه

شركة مصر لصناعة وتجارة الزيوت
تقدم لكم

أجهز زيوت الطعام

الملك المصري الممتاز



كل شهر
دات وزن دقيق
مضمون

يساع في جميع محلات البقالة

